Муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 22
имени полного кавалера Ордена Славы
Коняева Виктора Михайловича

"РАССМОТРЕНО"	***"СОГЛАСОВАНО"***	***"УТВЕРЖДЕНО"***
Руководитель МО	***Заместитель директора***	***Директор МБОУ СОШ № 22***
_____ Джикаева З.А.	***по УВР МБОУ СОШ № 22***	_____ Ситохова З.С.
Протокол № ___	_____ Пагиева Л.В.	"01" _____ 2017 г.
от "31" _____ 2017 г.	"31" _____ 2017 г.	

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ

П О

Музыке

Муниципальное общеобразовательное учреждение
базовая средняя общеобразовательная школа№22
г.Владикавказа

Рабочая учебная программа

по музыке

для 1 класса

1 час в неделю (всего 30 часов)

Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по музыке для 1-го класса разработана на основе учебной программы «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой,Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2007. Данная программа имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования и науки Российской

Федерации». Программа составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования 2004 года.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка.1 класс»: Учебник - тетрадь для учащихся 1 класса,М., Просвещение, 2008.
- Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 1 кл.: Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М., Просвещение, 2004;
- Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка.1 класс» - (CD mp3,М.,Просвещение, 2009)
- Методика работы с учебниками «Музыка».1-4 классы. Пособие для учителя. - М., Просвещение, 2004.

Рабочая программа рассчитана на 33ч. в год: 1 час в неделю.

Изучение музыки в 1 классе направлено на введение детей в многообразный мир музыкальной культуры, через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих целей и задач:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- освоение музыкальных произведений и первоначальных знаний о музыке;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Курс нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижения произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества. Изучение музыкального искусства в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально пластическая и вокальная импровизация); воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

Отличительная особенность программы – охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства. Зрительный ряд выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

Формы организации учебного процесса:
- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Виды организации учебной деятельности:
- экскурсия, путешествие, выставка.

Виды контроля:
- вводный, текущий, итоговый
- фронтальный, комбинированный, устный

Формы (приемы) контроля:
- наблюдение, самостоятельная работа, работа по карточке, тест.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся 1 класса начальной школы в форме самостоятельных работ 2 раза в год: в конце первого полугодия на уроке «Добрый праздник среди зимы. Обобщающий урок 2 четверти» и в конце второго полугодия: урок «Ничего на свете лучше нету»

Календарно – тематическое планирование составлено на основе программы «Музыка. Начальные классы». Авторы программы Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина, М., Просвещение, 2007 с.1-27. Календарно – тематического планирования представлено с учетом примерного тематического планирования уроков музыки в начальной школе в учебных часах по годам обучения, опубликованного в сборнике «Программы общеобразовательных учреждений» М., Просвещение, 2007 г.

Но так как сами авторы программы не регламентируют жесткого разделения музыкального материала на учебные темы и уроки, в календарно-тематическом планировании внесена корректировка и перераспределение часов на изучение разделов и тем, а именно:

Тема: «Музыка осени» -1 час вместо 2 часов, 1 час добавлен на изучение темы:
«Азбука, азбука каждому нужна…». Музыкальная азбука».

Тема: Музыкальные инструменты. «Садко». Из русского былинного сказа разделена на 2 часа за счет темы: «Музыкальные инструменты. Звучащие картины», которой выделены 2 часа в учебно – тематическом плане.

Темы «Добрый праздник среди зимы» и «Обобщающий урок 2 четверти» объединены в одну тему (1 час вместо 2 часов).

Тема: «Музыкальные инструменты. «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины» разделены на две темы: «Музыкальные инструменты» и «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины» за счет темы «Музыка в цирке» - 1 час вместо 2 часов.

В рабочей программе учтен национально-региональный компонент, который предусматривает знакомство первоклассников с музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами народов Кавказа и составляет 10% учебного времени.

Учебно-тематический план предмета «Музыка»

1 класс
30часов.

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	В том числе: Контрольных работ
	Тема полугодия: *«МУЗЫКА ВОКРУГ НАС»*	**16**	
	1 четверть	9	
1	«И Муза вечная со мной!» *(Урок – путешествие)*	1	
2	Хоровод муз. *(Урок – экскурсия)*	1	
3	Повсюду музыка слышна. *(Урок – игра)*	1	
4	Душа музыки - мелодия. *(Урок – путешествие)*	1	
5	Музыка осени.	1	
6	Сочини мелодию. ***НРК.*** *Музыка народов Кавказа.*	1	
7	«Азбука, азбука каждому нужна…».	1	
8	Музыкальная азбука.	1	
9	Обобщающий урок 1 четверти.	1	
	2 четверть	7	
10	Музыкальные инструменты. ***НРК.*** *Музыкальные инструменты народов Кавказа*	1	
11	«Садко». Из русского былинного сказа.	1	
12	Музыкальные инструменты.	1	
13	Звучащие картины.	1	
14	Разыграй песню.	1	
15	Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.	1	
16	Добрый праздник среди зимы. Обобщающий урок 2 четверти.	1	1
	Тема полугодия*: «МУЗЫКА И ТЫ».*	**17**	
	3 четверть	9	
17	Край, в котором ты живешь. ***НРК.***	1	
18	Художник, поэт, композитор.	1	
19	Музыка утра.	1	
20	Музыка вечера.	1	
21	Музы не молчали.	1	
22	Музыкальные портреты.	1	
23	Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.	1	
24	Мамин праздник.	1	
25	Обобщающий урок 3 четверти.	1	
	4 четверть	8	
26	У каждого свой музыкальный инструмент. Музыкальные инструменты.	1	
27	Музыкальные инструменты.	1	
28	«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.	1	
29	Музыка в цирке.	1	
30	Дом, который звучит.	1	
31	Опера-сказка.	1	
32	«Ничего на свете лучше нету».	1	1
33	Обобщающий урок. *(Урок-концерт.)*	1	
итого		**33**	**2**

Требования к уровню подготовки учащихся начальной школы

I класс.

- развитие устойчивого интереса к музыкальным занятия;
- побуждение эмоционального отклика на музыку разных жанров;
- развитие умений учащихся воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;
- формирование навыков выражения своего отношения музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, а так же, мимике;
- развитие певческих умений и навыков (координации между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания), выразительное исполнение песен;
- развитие умений откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера.
- формирование навыков элементарного музицирования на простейших инструментах;
- освоение элементов музыкальной грамоты как средство осознания музыкальной речи.
-

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 1 класса обучающиеся должны уметь:

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Список научно-методического обеспечения.

Учебно-методический комплект «Музыка 1-4 классы» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной:
На основе « Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 1-7 классы». Авторы программы « Музыка. Начальные классы» - Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина., М., Просвещение, 2007., стр.3-28.

- «Методика работы с учебниками «Музыка 1-4 классы», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2004г.
- «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 1 класс», М., Просвещение, 2001г.
- фонохрестоматия для 1 класса (3 кассеты) и CD (mp 3), М., Просвещение, 2009 г.
- учебник-тетрадь «Музыка 1 класс», М., Просвещение, 2005г.

MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП)
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
11. Единая коллекция - *http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*
12. Российский общеобразовательный портал - ***http://music.edu.ru/***
13. Детские электронные книги и презентации - ***http://viki.rdf.ru/***
14. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.

Список научно-методической литературы.

1. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
2. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
3. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
4. «Музыка в 4-7 классах,/ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М.,Просвещение,1988г.
5. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М.,Академия, 2001г.
6. Челышева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
7. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
8. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
9. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
10. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
11. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
12. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
13. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
14. Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
15. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
16. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
17. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
18. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
19. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
20. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия,1999г.
21. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия,1999г
22. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
23. Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М.,Вече, 2000г.
23. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М.,Владос,2003г.
24. Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.
25. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н. Бугаева/, М., Аст, 2002г.
26. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»,/редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/,М., Флинта,1999г.
27. «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.
28. «Музыка в школе» № №1-3, 2007г, №№1-6 – 2008г., №№1-5 – 2009 г.
29. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
30. «Пионерский музыкальный клуб» выпуск №№15,20-24.
31. Фрид Г. «Музыка! Музыка? Музыка…и молодежь», М., Советский композитор, 1991г.
32. Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература,2000г.
33. Бакланова Т.И. «Обучение в 1 классе», М., Астрель, 2005г.
34. Тузлаева Г.С. «Поурочные планы по учебнику Г.С.Ригиной 1 класс», Волгоград, Учитель,2006г.
35. Новодворская Н.В. «Поурочные планы. Музыка 1 класс»/2 части/, Волгоград, Корифей, 2006г.
36. Узорова О.В. ,Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г.
37. Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г.
38. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
39. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007.- 176с.
40. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с
41. Песенные сборники.

42. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224с.

Содержание программы предмета «Музыка» 1 класс.

Содержание программы первого года делится на два раздела: **“Музыка вокруг нас”** (посвящены музыке и ее роли в повседневной жизни человека) и второго полугодия **“Музыка и ты”** (знакомство с музыкой в широком культорологическом контексте). Учащиеся должны почувствовать, осознать и постичь своеобразие выражения в музыкальных произведениях чувств и мыслей человека, отображения окружающего его мира.

Раздел 1. «Музыка вокруг нас»

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыкальные инструменты.

Раздел 2. «Музыка и ты

Музыка в жизни ребенка. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты

Тема полугодия: «Музыка вокруг нас».

1 четверть.

Урок 1. **И Муза вечная со мной!**

Образная природа музыкального искусства. Композитор как создатель музыки.

Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. ***Композитор – исполнитель – слушатель.***

Урок 2.. **Хоровод муз.**

Музыка как средство общения между людьми. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Музыкальный фольклор народов России и мира.

Музыка, которая звучит в различных жизненных ситуациях. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. ***Хоровод, хор.*** Хоровод - древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры.

Урок 3. **Повсюду музыка слышна.**

Музыка как средство общения между людьми. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Детский фольклор: музыкальные приговорки, считалки, припевки.

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками - попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора».

Урок 4. **Душа музыки - мелодия.**

Песня, танец, марш как три составные области музыкального искусства, непрерывно связанные с жизнью человека. Средства музыкальной выразительности: специфические-мелодия.

Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. ***Мелодия*** – главная мысль любого музыкального произведения. Выявление характерных особенностей жанров: ***песня, танец, марш*** на примере пьес из «Детского альбома» П.И.Чайковского. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня- напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец- движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики- “солдатики” маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса.

Урок 5. **Музыка осени.**

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других видов искусств. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.

Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова,

детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.

Урок* 6. Сочини мелодию. НРК. *Музыка народов Кавказа.

Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре.

Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия ***«мелодия»*** и ***«аккомпанемент».***

***Урок* 7. «Азбука, азбука каждому нужна…».**

Нотное письмо как способ записи музыки, как средство постижения музыкального произведения. Нотолинейная запись и основные нотные обозначения.

Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.

***Урок 8*. Музыкальная азбука.**

Нотное письмо как способ записи музыки, как средство постижения музыкального произведения. Нотолинейная запись и основные нотные обозначения.

Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: ***ноты, нотоносец, скрипичный ключ.***

***Урок 9.* Обобщающий урок 1 четверти.**

Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни.

Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения. Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 1 четверть.

2 четверть.

Урок 10.* Музыкальные инструменты. *НРК. Музыкальные инструменты народов Кавказа.

Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

Музыкальные инструменты русского народа – ***свирели, дудочки, рожок, гусли***. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр».

***Урок 11.* «Садко». Из русского былинного сказа.**

Связь народного напева с пластикой движений, мимикой, танцами, игрой на простых («деревенских») музыкальных инструментах.

Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гуслями. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А.Римского-Корсакова дать понятия ***«композиторская музыка».***

***Урок 12*. Музыкальные инструменты.**

Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами.

Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: ***свирель - флейта, гусли – арфа – фортепиано*.**

***Урок 13*. Звучащие картины.**

Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля - на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.

***Урок 14.* Разыграй песню.**

Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.

Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л.Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению

мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки.

Урок 15. **Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.**

Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.

Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.

Урок 16. **Обобщающий урок 2 четверти. Добрый праздник среди зимы.**

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.

Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство со сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей.

Тема полугодия: «Музыка и ты ».

3 четверть.

Урок 17. **Край, в котором ты живешь.**

Сочинения отечественных композиторов о Родине.

Россия- Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина” - через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь…Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.

Урок 18. **Художник, поэт, композитор.** *Образная природа музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности: специфические и неспецифические, присущие и другим видам искусства.*

Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи- это трепетное отношение композиторов к увиденной, “услышанной сердцем”, очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова.

Урок 19. **Музыка утра.**

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство- без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. Выявление особенностей мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развитии формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку.

Урок 20. **Музыка вечера.**

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

Вхождение в тему через жанра - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование

мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.

Урок 21. **Музы не молчали.**

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества.

Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.

Урок 22. **Музыкальные портреты.**

Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.

Урок 23. **Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.**

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные игры. Детский фольклор: музыкальные приговорки, считалки, припевки, сказки.

Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора.

Урок 24. **Мамин праздник.**

Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя.

Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки.

Урок 25. **Обобщающий урок 3 четверти.**

Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 3 четверть.

4 четверть.

Урок 26. **Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.**

Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Народные музыкальные игры.

Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.

Урок 27. **Музыкальные инструменты.**

Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического и народного.

Встреча с музыкальными инструментами – ***арфой и флейтой.*** Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - ***лютня, клавесин.***

Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта.

Урок 28. **«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.**

Музыка как средство общения между людьми.

Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудесная лютня”. Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Выполнение задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? Художественный образ. Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.

Урок 29. **Музыка в цирке.**

Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека.

Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке и помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.

Урок 30. **Дом, который звучит.** *Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы, балета, мюзикла и др. Детский музыкальный театр как особая форма приобщения детей к музыкальному искусству.*

Введение первоклассников в мир музыкального театра. Путешествие в музыкальные страны, как опера и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах "встречаются" песенная, танцевальная и маршевая музыка.

Урок 31. **Опера - сказка.**

Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - ***солист*** и вместе – ***хором*** в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.

Урок 32. **«Ничего на свете лучше нету».**

Детские музыкальные радио - и телепередачи, музыкальные аудиозаписи и видеофильмы для детей как средство обогащения музыкального опыта, расширения и углубления музыкальных интересов и потребностей учащихся, как возможность самостоятельного приобретения первоначальных навыков самообразования в сфере музыкального искусства.

Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.

Урок 33. **Обобщающий урок. (*Урок-концерт.)***

Детские музыкальные радио - и телепередачи, музыкальные аудиозаписи и видеофильмы для детей как средство обогащения музыкального опыта, расширения и углубления музыкальных интересов и потребностей учащихся, как возможность самостоятельного приобретения первоначальных навыков самообразования в сфере музыкального искусства.

Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 4 четверть и год.

Исполнение выученных песен в течение всего года. Составление афиши и программы концерта.

Музыкальный материал.

Раздел 1. «Музыка вокруг нас»

«Щелкунчик», фрагменты из балета. П. Чайковский.

Пьесы из *«Детского альбома».* П. Чайковский.

«Октябрь» («Осенняя песнь») из цикла «Времена года». П. Чайковский.

«Колыбельная Волховы», песня Садко *(«Заиграйте, мои гусельки»)* из оперы *«Садко».* Н. Римский- Корсаков.

«Петя и волк», фрагменты из симфонической сказки. С. Прокофьев.

Третья песня Леля из оперы *«Снегурочка».* Н. Римский-Корсаков.

«Гусляр Садко». В. Кикта.

«Фрески Софии Киевской», фрагмент 1-й части Концертной симфонии для арфы с оркестром. В. Кикта.

«Звезда покатилась». В. Кикта, слова В. Татаринова.

«Мелодия» из оперы *«Орфей и Эвридика».* К. Глюк.

«Шутка» из *Сюиты № 2 для оркестра.* И.-С. Бах.

«Осень» из *Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».* Г. Свиридов.

«Пастушья песенка» на тему из 5-й части *Симфонии № 6* («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой.

«Капельки». В. Павленко, слова Э. Богдановой; *«Скворушка прощается».* Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; *«Осень»,* русская народная песня и др.

«Азбука». А. Островский, слова З. Петровой; *«Алфавит».* Р. Паулс, слова И. Резника; *«Домисолька».* О. Юдахина, слова В. Ключникова; *«Семь подружек».* В. Дроцевич, слова В. Сергеева; *«Песня о школе».* Д. Кабалевский, слова В. Викторова и др.

«Дудочка», русская народная песня; *«Дудочка»,* белорусская народная песня.

«Пастушья», французская народная песня; *«Дударики-дудари»,* белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; *«Веселый пастушок»,* финская народная песня, русский текст В. Гурьяна.

«Почему медведь зимой спит». Л. Книппер, слова А. Коваленкова.

«Зимняя сказка». Музыка и слова С. Крылова.

Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.

Раздел 2. «Музыка и ты»

Пьесы из *«Детского альбома».* П. Чайковский.

«Утро» из сюиты *«Пер Гюнт».* Э. Григ.

«Добрый день». Я. Дубравин, слова В. Суслова.

«Утро». А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина.

«Солнце», грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.

«Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

«Пастораль» из Сюиты в старинном стиле. А. Шнитке.

«Наигрыш». А. Шнитке.

«Утро». Э. Денисов.

«Доброе утро» из кантаты *«Песни утра, весны и мира».* Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.

«Вечерняя» из Симфонии-действа *«Перезвоны»* (по прочтению В. Шукшина). В. Гаврилин.

«Вечер» из *«Детской музыки».* С. Прокофьев.

«Вечер». В. Салманов.

«Вечерняя сказка». А. Хачатурян.

«Менуэт». Л. Моцарт.

«Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.

«Баба Яга». Детская народная игра.

«У каждого свой музыкальный инструмент», эстонская народная песня. Обраб. Х. Кырвите, пер. М. Ивенсен.

Главная мелодия из Симфонии № 2 («Богатырской»). А. Бородин.

«Солдатушки, бравы ребятушки», русская народная песня.

«Песня о маленьком трубаче». С. Никитин, слова С. Крылова.

«Учил Суворов». А. Новиков, слова М. Левашова.

«Волынка». И. С. Бах.

«Колыбельная». М. Кажлаев.

«Колыбельная». Г. Гладков.

«Золотые рыбки» из балета *«Конек-Горбунок».* Р. Щедрин.

Лютневая музыка. Франческо да Милано.

«Кукушка». К. Дакен.

«Спасибо». И. Арсеев, слова З. Петровой.

«Праздник бабушек и мам». М. Славкин, слова Е. Каргановой.

Увертюра из музыки к кинофильму *«Цирк».* И. Дунаевский.

«Клоуны». Д. Кабалевский.

«Семеро козлят», заключительный хор из оперы *«Волк и семеро козлят».* М. Коваль, слова Е. Манучаровой.

Заключительный хор из оперы *«Муха-цокотуха».* М. Красев, слова К. Чуковского.

«Добрые слоны». А. Журбин, слова В. Шленского.

«Мы катаемся на пони». Г. Крылов, слова М. Садовского.

«Слон и скрипочка». В. Кикта, слова В. Татаринова.

«Бубенчики», американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова.

«Ты откуда, музыка?». Я. Дубравин, слова В. Суслова.

«Бременские музыканты» из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ

ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс

№ урока	Дата план	Дата факт	Тема урока Тип урока	Элемент содержания	Требования к уровню достижений			Контрольно-оценочная деятельность		ИКТ средства обучения
					Иметь представ-ление	*Знать*	*Уметь/иметь опыт, применять на практике*	*вид*	*форма*	

Тема полугодия первого: *«Музыка вокруг нас».*

1 четверть

1	**07.09.**		**«И Муза вечная со мной!»** Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. *(Урок-путешествие)*	*Образная природа музыкального искусства. Композитор как создатель музыки.* Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. ***Композитор – исполнитель – слушатель.*** • *П.И.Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик»* • *Д.Кабалевский «Песня о школе».* • *И.Якушенко «Пестрая песенка»*	**Знать/ понимать:** правила поведения на уроке музыки. Правила пения. Смысл понятий ***«Композитор – исполнитель – слушатель», муза.*** **Уметь:** определять настроение музыки, соблюдать певческую установку, владеть первоначальными певческими навыками, участвовать в коллективном пении, эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;	входной текущий	устный опрос	модуль «Музы»
2	**14.09.**		**Хоровод муз.** Комбинированный урок. *(Урок-экскурсия)*	*Музыка как средство общения между людьми. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Музыкальный фольклор народов России и мира.* Знакомство с понятием “хор”, “хоровод”, с музыкой, которая в самых различных жизненных обстоятельствах становится частью жизни. Праздничный день. Все поют, танцуют, веселятся. Разве можно в такой день обойтись без музыки? Хоровод- древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. Колыбельная песня – это музыка, которая становится частью жизни. • *р.н.п. «Во поле береза стояла»* • *греческий танец «Сиртаки»* • *молдавская хороводная песня-пляска «Хора».*	**Знать/ понимать:** понятия ***«хоровод», «хор»,*** их общие признаки и различия. Что музыка объединяет музыкальные образы разных стран и народов. **Уметь:** узнавать на слух основную часть музыкальных произведений, передавать настроение музыки в пении, выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку, давать определения общего характера музыки.	текущий	устный опрос	модуль «Музы»
3	**21.09**		**Повсюду музыка слышна.** Комбинированный урок. *(Урок - игра)*	*Музыка как средство общения между людьми. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Детский фольклор: музыка-льные приговорки, считалки, припевки.* Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок,	**Знать/ понимать:** название первичных жанров: ***песня, танец, марш.*** **Уметь:** определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок. Принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности.	текущий	самостоятельная работа	Модуль «Песня, танец, марш»

				жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора», Сочинение мелодии и исполнение песен-попевок.				
4	**28.09.**		**Душа музыки – мелодия.** Урок обобщения и систематизации знаний. *(Урок-путешествие)*	*Песня, танец, марш как три составные области музыкального искусства, непрерывно связанные с жизнью человека. Средства музыкальной выразительности: специфические - мелодия.* Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа.Опираясь на простые жанры – песню, танец, марш выявить их характерные особенности. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня-напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец-движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики- “солдатики” маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса. *П.Чайковский:* • *«Сладкая греза», «Вальс»,* • *«Марш деревянных солдатиков».*	**Знать/ понимать:** жанры: ***марш, песня, танец.*** Музыкальные термины: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения. **Уметь:** выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша, откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками. определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях; определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш); эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.	текущий	самостоятельная работа устный опрос	Презентация «Песня, танец, марш»
5	**05.10**		**Музыка осени.** Комбинированный урок	*Музыкальная интонация как основа музы-кального искусства, отличающая его от других видов искусств. Выразительность и изобра-зительность музыкальной интонации.* Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен. • *П.И.Чайковский «Осенняя песнь»* • *Г.Свиридов «Осень»* • *В.Павленко «Капельки»* • *Т.Потапенко «Скворушка прощается»*	**Знать/ понимать:** внешний вид музыкального инструмента – ***фортепиано и скрипки,*** музыкальные термины – ***оркестр, солист***, что музыкальные произведения композиторов, рисунки художников, стихотворения поэтов тесно связаны с впечатлениями детей об осени. **Уметь:** различать тембр музыкального инструмента - скрипки, выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку, осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться	текущий	устный опрос индивидуальный	Презентация А.Вивальди «Осень»

					чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней. Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.			
6	**12.10.**		**Сочини мелодию.** Урок закрепления нового материала. **НРК.** ***Музыка народов Кавказа .***	*Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре.* Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия ***«мелодия»*** и ***«аккомпанемент».*** Тема природы в музыке. Ролевая игра «Играем в композитора». Муза вдохновляет тех, кто имеет желание, обладает трудолюбием, кто хочет научиться новому. Слушание народных осетинских песен.	**Знать/ понимать:** закрепление понятий - ***мелодия и аккомпанемент***, значение термина - ритмический рисунок. **Уметь:** найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения песенки на стихи А.Барто «Золотая осень» и песенки «Дождь идет», владеть элементами алгоритма сочинения мелодии, самостоятельно выполнять упражнения. Проявлять Личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.	текущий	групповая	Презентация «Музыкальное творчество Осетии»
7	**19.10**		**«Азбука, азбука каждому нужна…»** Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	*Нотное письмо как способ записи музыки, как средство постижения музыкального произве-дения. Нотолинейная запись и основные нотные обозначения.* Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. • *Д.Кабалевский «Песня о школе»* • *А. Островский «Азбука»*	**Знать/ понимать:** взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражениях различных явлениях жизни,основы нотной грамоты (названия нот, смысл понятий: скрипичный ключ, ноты, нотный стан). **Уметь:** узнавать изученные произведения, участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук, правильно передавать мелодию песни,	текущий	устный опрос	Презентация песни «Чему учат в школе» и «Алфавит»
8	**26.10.**		**Музыкальная азбука.** Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	*Нотное письмо как способ записи музыки, как средство постижения музыкального произве-дения. Нотолинейная запись и основные нотные обозначения.* Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и	**Знать/ понимать:** элементы нотной грамоты. Значение музыкальных терминов: ***скрипичный ключ, ноты, нотный стан.*** **Уметь:** узнавать изученные произведения, участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение	текущий	устный опрос	Модуль «Знакомство с нотной грамотой»

				музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ. • *В. Дроцевич «Семь подружек»* • *«Нотный хоровод»*	звуковысотности мелодии движением рук.			
9	**11.11.**		**Обобщающий урок 1 четверти.** Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.	*Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни.* Исполнение песен. Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения.	**Знать/ понимать:** определять на слух знакомые жанры: песня, танец, марш, смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель», **Уметь:** узнавать изученные музыкальные произведения, выказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям, создавать собственные интерпретации, исполнять знакомые песни.	тематический	тест	Презентация игры «Угадай мелодию»
2 четверть								
10	**16.11.**		**Музыкальные инструменты. НРК.** ***Музыкальные инструменты осетинского народа.*** Урок изучения и закрепления новых знаний.	Музыкальные инструменты русского народа – ***свирели, дудочки, рожок, гусли***. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр». Сходства и различия инструментов разных народов, их тембровая окраска. • *«Полянка» (свирель),* • *«Во кузнице» (рожок),* • *«Как под яблонькой» (гусли)* • *«Пастушья песенка» (французская народная песня)*	**Знать/ понимать:** название русских народных инструментов – ***свирель, гусли, рожок*** и их внешний вид, своеобразие их интонационного звучания, народные инструменты **Ямала**. **Уметь:** распознавать духовые и струнные инструменты, вычленять и показывать (имитация игры) во время звучания народных инструментов, исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения. Находить сходства и различия в инструментах разных народов.	текущий	устный опрос групповая	диск «Русские народные инструменты»
11	**23.11.**		**«Садко». Из русского былинного сказа.** Комбинированный урок	*Связь народного напева с пластикой движений, мимикой, танцами, игрой на простых («деревенских») музыкальных инструментах.* Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гуслями. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А.Римского-Корсакова дать понятия ***«композиторская музыка».***	**Знать/ понимать:** жанры народных песен – ***колыбельные, плясовые,*** их характерные особенности. **Уметь:** внимательно воспринимать информацию, внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах, определять на слух звучание народных инструментов.	текущий	устный опрос	Видеофрагменты из оперы «Садко»

				• Д.Локшин «Былинные наигрыши» - (гусли) • Н.А.Римский-Корсаков «Заиграйте, мои гусельки», «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко»				
12	**30.11.**		**Музыкальные инструменты.** Урок изучения и закрепления новых знаний.	*Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.* Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: ***свирель - флейта, гусли – арфа – фортепиано.*** • *И.С.Бах «Шутка»* • *К.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика».* • *Л.Бетховен «Пасторальная симфония» (фрагмент)*	**Знать/ понимать:** названия профессиональных инструментов – ***флейта, арфа, фортепиано,*** выразительные и изобразительные возможности этих инструментов. **Уметь:** сопоставлять звучание народных и профессиональных инструментов, выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки.	текущий	устный опрос	Программа «Соната» Диск «История музыкальных инструментов»
13	**07.12.**		**Звучащие картины.** Комбинированный урок.	*Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами.* Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля- на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами. • *К.Кикта «Фрески Софии Киевской»* • *Л.Дакен «Кукушка»*	**Знать/ понимать:** названия народных и профессиональных инструментов, их своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия. **Уметь:** узнавать музыкальные инструменты по изображениям, участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты.	тематический	устный опрос групповая	Программа «Соната. Музыка в живописи»
14	**14.12.**		**Разыграй песню.** Комбинированный урок.	*Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.* Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л.Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания	**Знать/ понимать:** что нотный текст может оставаться без изменений, а характер музыки изменяться исполнителями от событий, описанных в песне, основы понимания развития музыки. **Уметь:** планировать свою деятельность**,** выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения	текущий	самостоятельная работа	

				развития музыки	исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера.			
15	**21.12.**		**Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.** Комбинированный урок.	*Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.* Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок. • *«Тихая ночь» - международный рождественский гимн* • *«Щедрик»- украинская народная колядка* • *«Все идут, спешат на праздник» - колядка* • *С.Крылов - «Зимняя сказка»*	**Знать/ понимать:** образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции, праздники – ***Рождество***, названия рождественских песнопений - ***колядки.*** **Уметь:** соблюдать при пении певческую установку, петь выразительно, слышать себя и товарищей, вовремя начинать и заканчивать пение, понимать дирижерские жесты.	тематический	устный опрос	Презентация «Рождество»
16	**28.12.**		**Добрый праздник среди зимы. Обобщающий урок 2 четверти.** Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся	*Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.* Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство со сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей. Исполнение песен. *П.И.Чайковский Балет «Щелкунчик»:* • *«Марш»* • *«Вальс снежных хлопьев»* • *«Па- де-де»* • *«Зимняя песенка»А.Бердыщев*	**Знать/ понимать:** степень понимания роли музыки в жизни человека. **Уметь:** узнавать освоенные музыкальные произведения**,** давать определения общего характера музыки. Принимать участие в играх, танцах, песнях.	итоговый	тест	Диск Балет «Щелкунчик»

Тема второго полугодия: *«Музыка и ты»*

3 четверть

17	**11.01.**		**Край, в котором ты живешь. *НРК.*** Урок изучения и закрепления новых знаний.	*Сочинения отечественных композиторов о Родине. Региональные музыкальные традиции* Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Россия - Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина” - через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь…Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. • *В.Степанова «Добрый день»* • *А.Шнитке - «Пастораль»* • *Г.Свиридов – «Пастораль»* • *В.Алексеев «Рощица»*	**Знать/ понимать:** что в музыке любого народа отражена любовь к своей родной природе, с каким настроением надо исполнять песни о Родине. *Выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов.* **Уметь:** выказывать какие чувства возникают**,** когда поешь о Родине, различать выразительные возможности – скрипки.	тематический	устный опрос	Презентация песни «Рощица» Диск «Культура Осетии»

				• *А.Бердышев «Приезжайте в тундру»*				
18	**18.01.**		**Художник, поэт, композитор.** Урок обобщения и систематизации знаний.	*Образная природа музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности: специфические и неспецифические, присущие и другим видам искусства.* Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи - это трепетное отношение композиторов к увиденной, “услышанной сердцем”, очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова. • *И. Кадомцев « Песенка о солнышке, радуге и радости»* • *И.Никитин «Вот и солнце встает»*	**Знать/ понимать:** что виды искусства - музыка, литература, живопись, имеют общую основу-жизнь. У каждого вида искусства свой язык, свои вырази - тельные средства. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. **Уметь**: воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне.	текущий	устный опрос	Презентация песни «Живёт повсюду красота»
19	**25.01.**		**Музыка утра.**	*Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Выразительность и изобразительность в музыке.* Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство- без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. Выявление особенностей мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развитии формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку. • *Э.Григ «Утро»* • *П.Чайковский «Зимнее утро»*	**Знать/ понимать:** что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь **Уметь:** по звучавшему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения,	текущий	устный опрос	Презентация Э.Григ «Утро»

				• *В.Симонов «Утро в лесу»*				
20	**01.02.**		**Музыка вечера.** Комбинированный урок.	*Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Выразительность и изобразительность в музыке.* Вхождение в тему через жанр - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки. • *В. Гаврилин «Вечерняя музыка»* • *С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами»* • *Е. Крылатов «Колыбельная Умки»* • *В.Салманов « Вечер»*	**Знать/ понимать:** что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь, определение ***a capella,*** **Уметь:** по звучавшему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения. Уметь сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки.	текущий	устный опрос	Презентация песни «Колы-бельная Умки»
21	**08.02.**		**Музы не молчали.** Комбинированный урок.	*Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.* Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества. • *А.Бородин «Богатырская симфония»* • *«Солдатушки, бравы ребятушки» (русская народная песня)* • *«Учил Суворов»*	**Знать/ понимать:** названия произведений и их авторов, в которых музыка рассказывает о русских защитниках. **Уметь:** определять характер музыки и передавать ее настроение, описывать образ русских воинов, сопереживать музыкальному образу, внимательно слушать.	тематический	устный опрос	Програм ма «Учимся понимать музыку» Презентация песни «Моя армия»
22	**22.02.**		**Музыкальные портреты.** Урок изучения и закрепления новых знаний.	*Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.* Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов	**Знать/ понимать:** образы – портреты персонажей можно передать с помощью музыки, сходства и различия разговорной и музыкальной речи. **Уметь:** вслушиваться в музыкальную ткань произведения, на слух определять характер и настроение музыки, соединять слуховые	текущий	устный опрос	Програм ма «Учимся понимать музыку»

				произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов. • *В.Моцарт « Менуэт»* • *С.Прокофьев «Болтунья»*	впечатления детей со зрительными.			
23	**01.03.**		**Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.** Комбинированный урок.	*Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные игры. Детский фольклор: музыкальные приговорки, считалки, припевки, сказки.* Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора. • *П.Чайковский «Баба Яга»* • *« Баба – Яга» - детская песенка*	**Знать/ понимать:** образы народного фольклора. **Уметь:** выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные	тематический	устный опрос групповая	
24	**15.03.**		**Мамин праздник.** Комбинированный урок.	*Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя.* Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки • *В.Моцарт «Колыбельная»* • *И.Дунаевский «Колыбельная»* • *М.Славкин « Праздник бабушек и мам»* • *И.Арсеев «Спасибо»*	**Знать/ понимать:** что песенное начало музыки ее напевность помогает передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки. (колыбельные) **Уметь:** передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать. выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями.	текущий	устный опрос	Презентация песен «Праздник бабушек и мам», «Милая мама», «Песенка-капель»
25	**22.03.**		**Обобщающий урок.** Урок обобщения и систематизации знаний.	Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 3 четверть.	**Знать/понимать:** названия изученных жанров музыки; названия изученных произведений и их авторов; **Уметь:** продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).	тематический	устный опрос	

4 четверть.								
26	**05.04.**		**Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.** Урок изучения и закрепления новых знаний	*Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Народные музыкальные игры.* Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов. • *И.Бах «Волынка»* • *П.Чайковский « Сладкая греза»* • *Л.Дакен «Кукушка»* • *«У каждого свой музыкальный инструмент»- эстонская народная песня.*	**Знать/ понимать:** особенности звучания музыкальных инструментов: ***волынка и фортепиано,*** понятия: ***громко - тихо.*** Звуками фортепиано можно выразить чувства человека и изобразить голоса разных музыкальных инструментов. **Уметь:** вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах	текущий	устный опрос	Программа «Учимся понимать музыку» Музыкальные инструменты
27	**12.04.**		**Музыкальные инструменты.** Урок изучения и закрепления новых знаний.	*Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического и народного.* Встреча с музыкальными инструментами – ***арфой и флейтой.*** Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - ***лютня, клавеснн.*** Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта. • *«Тонкая рябина» - гитара* • *Ж.Рамо - «Тамбурин»- клавесин* • *И.Конради – «Менуэт» - лютня*	**Знать/ понимать:** внешний вид, тембр, выразительные возможности музыкальных инструментов - ***лютня, клавесин, гитара.*** **Уметь:** сравнивать звучание музыкальных инструментов, узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах.	текущий	устный опрос	Программа «Учимся понимать музыку» Музыкальные инструменты Модуль «Характеристика музыкальных инструментов.Арфа,лютня,клавесин»
28	**19.04.**		**«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.** Урок обобщения и систематиз	*Музыка как средство общения между людьми.* Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудесная лютня”. Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая	**Знать/ понимать:** что язык музыки понятен и без слов, особенности русской народной музыки. Названия музыкальных инструментов, их тембровую окраску. **Уметь:** размышлять о возможностях музыки в передаче чувств. Мыслей	тематический	устный опрос	Диск «Музыка-льные инструменты»

			ации знаний.	представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Выполнение задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? Художественный образ. Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.	человека, силе ее воздействия. Обобщать характеристику музыкальных произведений, воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне			
29	**26.04.**		**Музыка в цирке.** Комбинированный урок.	*Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека.* Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке, помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления. • *А.Журбин « Добрые слоны»* • *И.Дунаевский « Выходной марш»* • *Д.Кабалевский «Клоуны»* • *О.Юдахина « Слон и скрипочка»*	**Знать/ понимать:** фамилии композиторов и их произведения, **Уметь:** определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня- танец – марш. - узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; - передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении.	текущий	устный опрос	Презентация песни «Песенка о цирке»
30	**03.05.**		**Дом, который звучит.** Урок изучения и закрепления новых знаний.	*Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы, балета, мюзикла и др. Детский музыкальный театр как особая форма приобщения детей к музыкальному искусству.* Музыкальный театр. Через песенность, танцевальность и маршевость можно совершать путешествие в музыкальные страны - оперу и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка. • *Н.Римский-Корсаков опера «Садко»* • *(фрагменты)*	**Знать/ понимать:** определение жанров: ***опера – балет,*** сходства и различия, названия произведений и их авторов. **Уметь:** вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	текущий	устный опрос	Модуль «Боьшой театр»

				• *Р.Щедрин балет «Конек-Горбунок»* • *(«Золотые рыбки»)*				
31	**10.05.**		**Опера-сказка.** Урок закрепления знаний.	*Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.* Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - ***солист*** и вместе – ***хором*** в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка. • *М.Коваль «Волк и семеро козлят»* • *М.Красев «Муха – цокотуха»*	**Знать/ понимать:** определения: ***опера, хор, солисты, оркестр.*** Различать характер музыки: ***танцевальный, песенный, маршевый.*** **Уметь:** назвать понравившееся произведения, дать его характеристику. Уметь сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки.	тематический	устный опрос	
32	**17.05.**		**«Ничего на свете лучше нету».** Комбинированный урок.	*Детские музыкальные радио- и телепередачи, музыкальные аудиозаписи и видеофильмы для детей как средство обогащения музыкального опыта, расширения и углубления музыкальных интересов и потребностей учащихся, как возможность самостоятельного приобретения первоначальных навыков самообразования в сфере музыкального искусства.* Музыка, написанная специально для мультфильмов. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами- песенниками, создающими музыкальные образы. • *Г.Гладков «Бременские музыканты»*	**Знать/ понимать:** элементарные понятия о музыкальной грамоте и использовать их во время урока, **Уметь:** через различные формы деятельности систематизировать словарный запас детей.	текущий	устный опрос	Мультфильм «Бременские музыканты»
33	**24.05.**		**Обобщающий урок. (*Урок-концерт.)***	*Детские музыкальные радио - и телепередачи, музыкальные аудиозаписи и видеофильмы для детей как средство обогащения музыкального опыта, расширения и углубления музыкальных интересов и потребностей учащихся, как возможность самостоятельного приобретения первоначальных навыков самообразования в сфере музыкального искусства.* Слушание полюбившихся произведений, заполнение афиши, исполнение любимых песен.	**Знать/ понимать:** что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах. Понимать триединство: *композитор – исполнитель – слушатель*. **Уметь:** размышлять о музыке, высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям, создавать собственные исполнительские интерпретации.	итоговый контроль	устный опрос	Презентация «Песенка о лете»

Рабочая программа учебного курса

«Музыка»

2 класс

Пояснительная записка

Цель музыкального образования и воспитания в начальной школе – формирование музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры.

Задачи уроков музыки во 2 классе:

- развитие эмоционального и осознанного отношения детей к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной музыке;
- понимание учащимися содержания простейших (песня, танец, марш) и более сложных жанров (опера, балет, концерт, симфония) в опоре на ее интонационно-образный смысл;
- накопление детьми знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; первоначальных представлений об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
- совершенствование умений и навыков хорового пения (выразительность звучания, кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение a capella, пение хором, в ансамбле и др.);
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;
- активное включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях и исполнительских коллективах.

Исходными документами для составления данной рабочей программы являются:

- Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобразования РФ № 1312 от 09. 03. 2004;
- Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобразования РФ № 1089, от 05. 03. 2004 года;
- авторская программа Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. «Музыка» (Программы общеобразовательных учреждений. Музыка: 1-4 классы. – Москва: Просвещение, 2005 г.);
- утвержденный приказом от 7 декабря 2005 г. № 302 федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;
- требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта.

При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта: учебник, рабочая тетрадь, нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические рекомендации для 2 года обучения, поурочное планирование. Авторская программа используется в данной рабочей программе без изменений. В соответствие с БУПом-2004 данная рабочая программа рассчитана на 34 часа.

Освоение содержания программы реализуется с помощью использования следующих методов, предложенных авторами программы:

- Метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- Метод эмоциональной драматургии;

- Метод создания «композиций»;
- Метод игры;
- Метод художественного контекста.

Элементарные понятия из области музыкальной грамоты усваиваются детьми в процессе разнообразных видов музыкальной деятельности: восприятия музыки и размышлениях о ней, пении, пластическом интонировании и музыкально-ритмических движениях, инструментальном музицировании, разного рода импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, пластических, художественных), “разыгрывания” и драматизации произведений программного характера, выполнения творческих заданий в учебнике-тетради.

В качестве форм промежуточного и итогового контроля могут использоваться музыкальные викторины на определение жанров песни, танца и марша; анализ музыкальных произведений на определение эмоционального содержания; тестирование, разработанное автором.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Из них			Приме-чание
			Лабора-тор-ные и прак-тические	Контроль-ные и диагности-ческие материалы	Экс-курси и	
I.	**Тема №1. *“Россия – Родина моя”***	**3 ч.**				
II.	**Тема №2. *“День, полный событий”***	**6 ч.**		**1 ч.** Обобщающий урок по теме «Мир музыки»		
III.	**Тема №3. *“О России петь – что стремиться в храм”***	**7 ч.**		**1ч.** Тестирование		
IV.	**Тема №4. *“Гори, гори ясно, чтобы не погасло!”***	**5 ч.**				
V.	**Тема №5. *“В музыкальном театре”***	**4 ч.**		**1 ч.** Обобщающий урок по теме «Мир музыки»		
VI.	**Тема №6. *“В концертном зале”***	**3 ч.**				
VII.	**Тема №7. *“Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье”***	**6 ч.**		**1ч.** Тестирование		
	Итого	**34 ч.**		**4 ч.**		

Поурочное планирование используется в данной рабочей программе без изменений:

№	Тема урока	Содержание урока	Музыкальные произведения
1.1.	**Россия – Родина моя** Музыкальные образы родного края	Обобщение летних музыкальных впечатлений детей. Повторение тем: композитор-исполнитель - слушатель; жанры музыки (песня, танец, марш); выразительность и изобразительность, слушание, вокализация темы, интонационно-образный анализ	“Моя Россия”, муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой Исполнение песен о Родине “Рассвет на Москве-реке” М. Мусоргского, (вступление к опере “Хованщина”) “Здравствуй, Родина моя!” муз. Ю.Чичкова, ст.К. Ибряева
1.2.	Песенность как отличительная черта русской музыки	Понятия «мелодия-аккомпанемент», «запев-припев» Определение динамики как средства развития музыки. Сочинение ритмической партитуры, разучивание с шумовым оркестром, придумывание танцевальных движений.	“Здравствуй, Родина моя!”, муз. Ю.Чичкова, ст. К. Ибряева “Рассвет на Москве-реке” М. Мусоргского (вступление к опере “Хованщина” Р.н.п. “Калинка”.
1.3.	Мелодия – душа музыки	Знакомство с символами России – Флаг, Герб, Гимн. Выявление общности интонаций, ритмов, характера и настроения этих произведений. Закрепление понятий: мелодия и аккомпанемент (сопровождение), запев и припев. Разучивание с шумовым оркестром с танцевальными движениями.	“Здравствуй, Родина моя!”, муз. Ю.Чичкова, ст. К. Ибряева “Гимн России”, муз. Б. Александрова, ст. С. Михалкова “Патриотическая песня”, муз. М. Глинки ст. А. Машистова Р.н.п. “Калинка”
1.4.	**День, полный событий** Мир ребенка в музыкальных образах	Знакомство с терминами «форте» и «пиано». Тембровые характеристики «фортепиано». Сопоставление различных пьес Чайковского и Прокофьева на основе метода «сходства и различия». Исполнение марша Имитация игры на музыкальных инструментах: “ансамбль скрипачей и виолончелистов” Исполнение танцевальных движений	“Марш деревянных солдатиков” Чайковского и “Марш” Прокофьева. “Сладкая греза” Чайковского и “Вечер” Прокофьева. “Полька” из “Детского альбома” Чайковского. “Тарантелла” С.Прокофьева. “Здравствуй, Родина моя!” (музыка Ю.Чичкова, стихи К. Ибряева)
1.5.	Природа и музыка	Импровизация детских народных песенок-попевок, знакомство с нотной грамотой Определение регистра Сопоставление средств музыкальной выразительности – интонации, мелодии, ритма, динамики, темпа, регистра.	“Дождик, дождик”, “Заинька, зайка!”, “Жук, жук, где твой дом?” Пьесы из “Детской музыки” С. Прокофьева: “Утро” и “Вечер” “Вечерняя песня А. Тома (стихи К. Ушинского)

1.6.	Танцы, танцы, танцы	Песенность, танцевальность, маршевость Сопоставление различных танцев, выявление сходных и различных черт в их музыке. Пластическое интонирование Характерные особенности менуэта	“Вечерняя песня А. Тома (стихи К. Ушинского) “Полька” из “Детского альбома” Чайковского Фрагменты двух вальсов – Чайковского и Прокофьева. “Тарантелла” Прокофьева “Менуэт” И.-С.Баха С. Соснин “Начинаем перепляс” (стихи П. Синявского
1.7.	**Эти разные марши**	Характерные особенности маршевости: интонация шага, ритм марша Сравнение характера и средств выразительности – отдельных интонаций, мелодии, ритма, темпа, динамики, а также формы этих сочинений. Исполнение ролей Большого Барабана и Маленьких Барабанчиков с помощью исполнения ритмического рисунка: притопами ног и хлопками рук. Подбор знакомых фортепианных произведений, созвучных образам картин.	“Марш деревянных солдатиков” Чайковского и “Марш” Прокофьева “Похороны куклы” Чайковского, “Шествие кузнечиков”, “Ходит месяц над лугами” Прокофьева. “Выходной марш” И. Дунаевс-кого из к/фильма “Цирк”. “Сказка о барабанах” С. Соснин “Начинаем перепляс” (стихи П. Синявского) П. Федотов “Портрет Н. Жданович за фортепиано”, О. Ренуар “Девушки за пианино”, П. Корин “Пианист Константин Игумнов”
1.8.	**Расскажи сказку**	Понятие музыкальной фразы Характерные интонации колыбельных песен. Повторение колыбельных песен. Сопоставление различных пьес Чайковского и Прокофьева на основе метода сходства и различия.	Л.н.п.“Ай-я, жу-жу, медвежонок” “Сонная песенка” Р. Паулса, “Спят усталые игрушки” А. Островского, “Колыбельная медведицы” Е. Крылатова. “Нянина сказка”, П. Чайковского, “Сказочка” С. Прокофьева. “Мама” П. Чайковского. “Сказки гуляют по свету” Е. Крылатова (стихи М. Пляцковского). Вокальные импровизации на тексты колыбельных.

1.9.	**Обобщающий урок**	Урок в форме увлекательной игры-соревнования, игры-КВН. Какое время суток нарисовал композитор в своем произведении, подтвердите свои предположения. Назовите фамилию композитора, сочинившего эту музыку. Вспомните другие музыкальные произведения, в которых изображена утренняя природа. Барабанщик исполняет пульс марша, дети каждой команды маршируют. Музыка народная или сочинена композитором? Что это – песня, танец или марш? Звучание каких музыкальных инструментов вы слышите в этом произведении? Украсьте звучание этого произведения различными танцевальными движениями (хлопками, притопами) и инструментами шумового оркестра.	“Рассвет на Москве-реке” М. Мусоргского. 2.Конкурс на лучшее исполнение “Марша” С. Прокофьева. 3.Конкурс на лучшее исполнение песни по командам. 4.Русская народная песня-пляска “Светит месяц”.
2.1.	**О России петь -что стремиться в храм Колокольные звоны России**	Тембры колоколов. Названия колокольных звонов. Определение характера и настроения их звучания, выделение метроритмической пульсации. Имитация игры на колоколах. Знакомство с понятием музыкального пейзажа Подбор звучания колокольных звонов.	1.“Праздничный трезвон” в исполнении звонарей Богоявленского Патриаршего собора Троице-Сергиевой Лавры и “Великий колокольный звон” из оперы “Борис Годунов” М. Мусоргского. 2.Картины И. Левитана “Вечерний звон” и А. Лентулова “Небосвод”. 3.“Вечерняя музыка” В. Гаврилина. 4.Р.н.п. “Вечерний звон”. 5.“Бубенчики” американская народная песня (русский текст Ю. Хазанова), “Братец Яков”.
2.2.	**Святые земли русской. Александр Невский**	Определение жанра кантаты. Рассказ об Александре Невском. Сравнение образа Александра Невского на картинах. Вокализация тем, слушание, определение характера.	1.М. Нестерова “Князь Александр Невский” и П. Корина “Александр Невский”. 2.Фрагменты из кантаты С. Прокофьева “Александр Невский”: “Песни об Александре Невском” (№ 2) и хора “Вставайте, люди русские”(№ 4). 3.“Бубенчики” американская народная песня (русский текст Ю. Хазанова), “Братец Яков”.

2.3.	**Святые земли русской. Сергий Радонежский**	Определение народных песнопений Рассказ о жизни Сергия Радонежского. Сравнение образа Сергия Радонежского на картинах.	1.Картины М. Нестерова “Видение отроку Варфоломею” и “Юность Сергия Радонежского”. 2.“Народные песнопения о Сергии Радонежском”. 3.Напев Оптиной Пустыни “О, Преславного чудесе” в исполнении хора Троице-Сергиевой Лавры (под управлением отца Матфея). 4.“Бубенчики” американская народная песня (русский текст Ю. Хазанова), “Братец Яков”.
2.4.	**Жанр молитвы**	Интонационно-образный анализ пьес Чайковского. Определение плана развития динамики в этой пьесе: *тихо – усиливая – громко – затихая – тихо*. Сравнение пьес на основе метода “тождества и контраста”.	“Народные песнопения о Сергии Радонежском” Пьесы из “Детского альбома” П. Чайковского – “Утренняя молитва” и “В церкви” “Бубенчики”, америк. нар. песня (русский текст Ю. Хазанова), “Братец Яков”.
2.5.-2.6.	**Рождест-венские праздники**	Подготовка инсценировки новогоднего бала. Тестирование.	“Поспешают к Вифлеему пастушки” (детская народная песня), “Колыбельная” (польская народная песня), “Рождество Христово” (колядка). Сказка Т. Гофмана и музыка балета П. Чайковского “Щелкунчик”: “Марш” детей у новогодней елки, “Вальс снежных хлопьев”, “Па-де-де” из второго акта. “Добрый тебе вечер”, “Рождественское чудо” (нар. славянские песнопения), “Рождественская песенка” (слова и музыка П. Синявского).
2.7.	**Урок-концерт**	Инсценировка новогоднего бала.	

3.1.	**Гори, гори ясно, чтобы не погасло! Оркестр русских народных инструментов**	Тембры русских музыкальных инструментов. Викторина “Узнай голоса русских народных инструментов”. Создание ритмической партитуры, исполнение с инструментами шумового оркестра. Повторение с инструментами шумового оркестра, с танцевальными движениями	Русские народные песни и пляски из Фонохрестоматии 1 класса: “Березка” (оркестр русских народных инструментов); “Полянка” (свирель); “Во кузнице” (трио рожечников); “Как под яблонькой”, “Былинные наигрыши” (гусли). Стихотворение Г. Серебрякова “Ты откуда, русская, зародилась музыка?”. “Во поле береза стояла”, “Дон-дон”, “Андрей-воробей, не гоняй голубей”, “Солнышко, солнышко”, “Дождик”, “Заинька””, “Жук”, “Скок, поскок” “Светит месяц”, “Камаринская”
3.2.	**Фольклор – народная мудрость**	Разучивание и разыгрывание по ролям с движениями. Повторение с инструментами шумового оркестра, с танцевальными движениями.	Игра “Разыграй песню**”:** игровые русские народные песни – “Выходили красны девицы”, “Бояре, а мы к вам пришли”. “Светит месяц”, “Камаринская”
3.3.	**Музыка в народном стиле**	Определение формы вариаций. Вокализация основной темы, сочинение слов к мелодии. Сравнение со звучанием народной песни-пляски. Выразительное чтение текста народных песенок, подбор движения, изображение действий персонажей песенок.	С. Прокофьев “Ходит месяц над лугами”, “Вечерняя песня” А. Тома, сл. К. Ушинского, “Реченька” А. Абрамова, сл.Е. Карасева, “Прибаутки” В. Комракова, сл. народные, “Камаринская” из “Детского альбома” П. Чайковского “Сочини песенку”.
3.4.	**Праздники русского народа. Масленица**	Определение песни-диалога. Напев, наигрыш. Исполнение с инструментами шумового оркестра, с танцевальными движениями (“Калинка”: запев – покачивание руками, поднятыми вверх, припев – притопы и прихлопы). Разучивание масленичных песенок.	“Вечерняя песня” А. Тома, сл. К. Ушинского, “Реченька” А. Абрамова, сл.Е. Карасева, “Прибаутки” В. Комракова, сл. народные Инструментальное исполнение народных наигрышей “Светит месяц”, “Калинка”. “А мы масленицу дожидаем”, “Едет масленица дорогая”.
3.5.	**Праздники русского народа. Встреча весны**	Песни-заклички. Урок-праздник: исполнение песен, игр, чтение стихов о весне, прослушивание музыкальных записей с пением птиц, веселая свистопляска (пляска под свист глиняных игрушек-свистулек и детских дудочек), исполнение инструментальных наигрышей с использованием музыкальных инструментов.	1.“Горелки”, “Гуси-лебеди”, “Ручеек”, “Ворота”, “Блины”, а также песенки-веснянки. 2.Народные обряды, связанные с Масленицей и встречей Весны.

3.6.	**В музыкальном театре Детский музыкальный театр**	Определения оперы, хора, солистов. Разучивание песни. Пение заключительного хора “Семеро козлят”, знакомство с темами-характеристиками главных персонажей оперы – Всезнайки, Бодайки, Болтушки, Топтушки, Малыша, мамы Козы (колыбельная), а также разучивание еще одного хора козлят “Целый день поем, играем”. Инсценировка-импровизация русской народной сказки “Теремок”.	Г. Гладков,“Песня-спор”, сл. В. Луговского, из т/ф “Новогодние приключения Маши и Вити” Опера М. Коваля “Волк и семеро козлят” Играем в музыкальный театр.
3.7.	**Балет на сказочный сюжет**	Определение балета, балерина, танцор. Свободное дирижирование. Выявление основной идеи: контраста образов добра и зла.	Опера М. Коваля “Волк и семеро козлят” Фрагмент из балета “Золушка” С. Прокофьева. Г. Гладков “Песня-спор”, сл. В. Луговского из т/ф “Новогодние приключения Маши и Вити”.
3.8.	**Песенность, танцевальность, маршевость в музыке опер и балетов**	Симфонический оркестр, дирижер Пластический этюд. Исполнение главной темы. Выявление основных особенностей маршевой музыки – изображение барабанной дроби во вступлении к “Маршу” Прокофьева, танцевальный характер “Марша” Чайковского), сказочность “Марша Черномора” Глинки. Игра “Играем в дирижера”.	“Вальс снежных хлопьев” из балета “Щелкунчик” П. Чайковского. “Колыбельная Волховы” из оперы “Садко” Н. Римского-Корсакова. “Марш” из оперы “Любовь к трем апельсинам” С. Прокофьева, “Марш” из балета “Щелкунчик” П. Чайковского, “Марш Черномора” из оперы “Руслан и Людмила” М. Глинки. Г. Гладков “Песня-спор
3.9.	**Опера “Руслан и Людмила”**	Увертюра, финал. Близость тем М.И.Глинки народным песням-былинам. Охарактеризовать музыку, определить основную идею оперы, провести параллели с сюжетом.	“Песня Баяна”. Картина В. Васнецова “Гусляры”. Свадебный хор “Лель таинственный”. Сцена похищения Людмилы злым волшебником Черномором. Увертюра к опере “Руслан и Людмила” М. Глинки и заключительный хор из финала оперы “Слава великим богам!”.
3.10.	**В концертном зале Жанр симфонической сказки**	Тембровые характеристики. Знакомство с темой каждого из персонажей, выявление жанровых признаков и особенностей музыкального языка, положенных в основу музыкальных характеристик. Определение тембра.	1.Симфоническая сказка С. Прокофьева “Петя и волк”. 2.Темы Пети, Птички, Утки, Кошки, Дедушки, охотников, Волка. При прослушивании тем предложите школьникам выявлять жанровые признаки и особенности музыкального языка, которые положены в основу музыкальных характеристик.

4.1.	**В концертном зале Музыкальные образы сюиты “Картинки с выставки”**	Прогулка по выставке художника Гартмана. Прослушивание пьес, определение характера, подбор названия. Сравнение по принципу “сходства и различия” музыкальных образов и средств выразительности.	Пьесы из фортепианной сюиты М. Мусоргского “Картинки с выставки”. 1.“Избушка на курьих ножках” (“Баба Яга”). 2.“Богатырские ворота” 3.“Балет невылупившихся птенцов” и “Лиможский рынок”. 4.“Песня о картинах” Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина
4.2.	**Мир музыки Моцарта**	Жанр симфонии. Форма рондо. Симфоническая партитура. Выразительное чтение и рассказ о детстве Моцарта. Какие чувства передает композитор в своей музыке? Созвучны ли чувства композитора XVIII в. нам, слушателям XXI в.? Почему современный поэт В. Боков назвал Моцарта “нестареющим”? Ролевая игра “Играем в дирижера”.	“Звучит нестареющий Моцарт” (сл. поэта В. Боков). 2.Моцарт “Симфония № 40”. 3.Моцарт “Колыбельная”. 4.Фрагменты двух увертюр: русского композитора М. Глинки из оперы “Руслан и Людмила” и В.-А. Моцарта из оперы “Свадьба Фигаро”. 5.“Песня о картинах” Гр. Гладкова, сл. Ю. Энтина
4.3.	**Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье Интонация**	Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, лад, темп, динамика, регистр, тембр. Послушать, как вырастает из интонации музыка. Разучивание песни с опорой на интонацию колыбельной.	1.Моцарт “Колыбельная”. 2.“Токката” для органа Баха (из цикла “Органная токката и фуга” ре минор). 3.Бах “За рекою старый дом” (русский текст Д. Тонского).
4.4.	**Выразитель-ность и изобразитель-ность в музыке**	Орган. Менуэт. Понятие выразительности и изобразительности. Контраст. Сравнение двух танцев на основе музыкальной интонации и танцевальных движений. Определение характера и изобразительных моментов	1.Бах: “Менуэт” и “Волынка” из “Нотной тетради Анны Магдалены Бах”. 2.Бах “За рекою старый дом” 3.“Тройка” Г. Свиридова (из музыкальных иллюстраций к повести “Метель” А. Пушкина) и “Попутная песня” М. Глинки (стихи Н. Кукольника).
4.5.	**Песня, танец и марш в музыке Кабалевского**	Ладовые сопоставления мажора-минора. Имитация цокота копыт (удары кулачков, хлопки в ладоши). Изображение веселого танца клоунов на арене цирка, подчеркнув акценты звучанием ударных инструментов (бубен, барабан, ложки, румбы и др.). Изображение кружения карусели движениями рук по кругу. Разучивание двух мелодий, понятие мажора-минора.	1.Марш “Кавалерийская”. 2.Танец “Клоуны”. 3.Песня “Карусель” (слова И. Рахилло). 4.Песня Д. Кабалевского “Наш край” (слова А. Пришельца). 5. Г. Свиридов “Весна” и “Осень” (из музыкальных иллюстраций к повести “Метель” А. Пушкина).

4.6.	**Жанр инструментального концерта**	Рассказ о Международном конкурсе музыкантов-исполнителей имени П.И. Чайковского. Сочинение песен в жанре марша, танца, песни на заданные стихи	1.Песня Д. Кабалевского “Наш край”, сл. А. Пришельца 2.П.Чайковский “Концерт” для фортепиано с оркестром. 3.“Играем в композитора”.
4.7.	**Мир музыки Прокофьева и Чайковского**	Определение стиля композитора. Беседа-игра “В гостях у композитора”. Сравнение пьес из двух фортепианных циклов: “Детской музыки” Прокофьева и “Детского альбома” Чайковского по общим тематическим линиям. Составление афиши концерта. Сопоставление музыки двух композиторов: С. Прокофьева и П. Чайковского.	Природа и человек в музыке (“Утро” – “Утренняя молитва” – “Зимнее утро”; “Вечер” – “Ходит месяц над лугами” – “В церкви”; “Дождь и радуга” – “Песня жаворонка”). 2.Мир детских игр и увлечений (“Игра в пятнашки” – “Игра в лошадки”, “Марш”, “Прогулка” – “Марш деревянных солдатиков”). 3.Народные мотивы (“Камаринская” – “Мужик на гармонике играет”). 4.Сказка в музыке (“Сказочка” – “Нянина сказка”). 5.Танцевальная музыка (“Вальс”, Тарантелла” – “Вальс”, “Полька”).
4.8.	**Обобщающий урок**	Тестирование учащихся. Заключительный концерт. Дирижирование фрагментом увертюры	1.Увертюра к опере “Руслан и Людмила” М. Глинки. 2.Исполнение русской народной песни-пляски “Светит месяц” с танцевальными движениями (хлопки, притопы) и музыкальными инструментами. 3. Песни по выбору.

Требования к уровню подготовки учащихся 2 класса

Знать/понимать:

- Жанры музыки (песня, танец, марш);
- Ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония и т.д.);
- Особенности звучания знакомых музыкальных инструментов.

Уметь:

- Выявлять жанровое начало музыки;
- Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;
- Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;
- Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах).

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- Проявляет готовность поделиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунке, пении, танцевально-ритмическом движении.

Первое полугодие

1. Звучит фрагмент – “Рассвет на Москве-реке” М. Мусоргского.
   Вопрос: Какой композитор сочинил эту музыку?
2. Кто исполняет это произведение?
3. Звучит Гимн России (фрагмент).
   Вопрос: В каком характере звучит эта музыка?
4. Звучит мелодия одной из знакомых детям песен (в исполнении учителя на музыкальном инструменте без слов).
   Вопрос: что звучит – мелодия или сопровождение (аккомпанемент)?
5. Назови полюбившиеся тебе музыкальные сочинения, с которым ты познакомился на уроках музыки._____–

Тест для учащихся 2 __ класса
Первое полугодие (200_/200_ уч.г.)

Фамилия, имя _____ Школа_____Класс_____

1. ЧАЙКОВСКИЙ ПРОКОФЬЕВ МУСОРГСКИЙ

2. ХОР ФОРТЕПИАНО СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

3. ТОРЖЕСТВЕННО ГРУСТНО ГРОЗНО ВЕЛИЧЕСТВЕННО

ЛАСКОВО ПРАЗДНИЧНО

4. МЕЛОДИЯ СОПРОВОЖДЕНИЕ

5. _____
_____

Второе полугодие (200_/200_ уч.г.)

1. Звучит “Попутная песня” М. Глинки.
   Вопрос: какие чувства возникают у тебя при прослушивании этого сочинения?
2. Что изображает эта музыка?
3. Звучит “Весна” Г. Свиридова из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина “Метель”.
   Вопрос: какое из стихотворений созвучно содержанию музыки?
   (читает учитель, дети подчеркивают слова – первое или второе):

Юный лес в зеленый дым одетый,
Теплых гроз нетерпеливо ждет;

Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора –

Все весны дыханием согрето,
Все кругом и любит и поет.
А.К. Толстой

Весь день стоит как бы хрустальный,
И лучезарны вечера.
Ф.И. Тютчев

4. Учитель играет (или поет) первые такты главной темы 1-ой части Симфонии № 40 В.-А. Моцарта.
   Вопрос: тема какого произведения вырастает из этих интонаций?
5. Назови полюбившихся тебе героев опер или балетов.

Тест для учащихся 2 __ класса.

Второе полугодие (200_/200_ уч. г.)

Фамилия, имя _____ Школа_____Класс_____

1. РАДОСТЬ ИСПУГ ВОСТОРГ ПЕЧАЛЬ ВЕСЕЛЬЕ

2. ПОКОЙ ДВИЖЕНИЕ ШУМ ВЕТРА

3. ПЕРВОЕ ВТОРОЕ

4. УВЕРТЮРА к опере “Руслан и Людмила” М. Глинки

СИМФОНИЯ № 40 В.-А. Моцарта

КОНЦЕРТ № 1 П.И. Чайковского

5._____
_____

Программа, по которой ведется обучение: «Школа России» Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. Начальные классы.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МУЗЫКЕ

3 класс

1.Пояснительная записка

Статус документа

Рабочая программа по музыке составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования.

Преподавание в соответствии с ОБУП осуществляется в полном соответствии с требованиями следующих документов:

- Распоряжение Правительства РФ от 29.12.2001 г № 1756-р «Об одобрении Концепции модернизации российского образования на период до 2010 г»
- Областной базисный учебный план (Приложение к приказу ГУОиН № 02-678 от 01.07.04 г.)
- Федеральный компонента государственного стандарта общего образования (Приложение к приказу Минобразования России № 1089 от 5.03.04 г.)
- Школьный учебный план на 2008-2009 учебный год.
- Программы «Школа России». - М.: Просвещение , 2007.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.12.2007г №349, зарегистрирован Минюстом России от 14 декабря 2007 г. N 10705 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к пользованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2008-2009 учебный год».
- КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Письмо Министерства общего и профессионального образования РФ от 19.11.98

- Приказ Министерства общего и профессионального образования РФ от 22.02.99г №220/11-12 «О недопустимости перегрузок обучающихся начальной школы».
- Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 05.05.2008г. № 04-387 «О формировании учебных планов общеобразовательных учреждений Челябинской области на 2008-2009 учебный год»
- Письмо департамента общего и дошкольного образования Минобразования России от 03.10.2003 №13-51-237/13 «О введении безотметочного обучения по физкультуре, изобразительному искусству, музыке».

Структура документа

Рабочая программа включает три раздела: **Пояснительную записку**, раскрывающую характеристику и место учебного предмета в базисном учебном плане, цели его изучения, основные содержательные линии; **Основное содержание обучения** с примерным распределением учебных часов по разделам курса и **Требования к уровню подготовки** оканчивающих начальную школу.

Содержательными основными линиями являются: обогащения опыта эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке и музыкальным занятиям; усвоение изучаемых музыкальных произведений и знаний о музыке; овладение способами музыкально-учебной деятельности (музыкальные умения и навыки) ; обогащение опыта учебно- творческой музыкальной деятельности.

Каждая из указанных содержательных линий находит своё воплощение в целевых установках учебной программы и получает последовательное много аспектное воплощение в содержании

музыкального образования и требованиях к уровню подготовки оканчивающих начальную

школу.

Цели обучения

- **развитие** способности к эмоционально-ценностному восприятию и пониманию музыкальных произведений, к творчеству, образного мышления и творческих способностей;
- **освоение** знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества;
- **овладение** элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности: хоровое пение и игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-пластическая и вокальная импровизация;
- **воспитание** художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств учащихся, любви к родной природе, своему народу, любви к Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

В процессе музыкальных занятий в начальной школе решаются следующие **задачи:**

- Воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- Развитие активного, прочувственного и осознанного восприятия школьниками лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;

Тематическое планирование разработано на основе программы и учебно-методического комплекта (УМК) «Музыка» для I-IV классов начальной школы (авторы – Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева – руководитель проекта, Т.С.Шмагина). Комплект включает в себя Учебники и Рабочие тетради для учащихся, хрестоматии и фонохрестоматии (аудиокассеты) музыкального материала, методическое пособие для учителя.

Цель музыкального образования и воспитания учащихся – формирование музыкальной культуры как части их общей духовной культуры – реализуется в УМК на основе изучения различных направлений музыкального искусства: фольклор, музыка религиозной традиции, сочинения композиторов – классиков, современная (академическая и популярная) музыка.

Отличительной особенностью данного УМК является введение младших школьников в мир музыки «от родного порога» (Б.М.Неменский), от интонаций, тем, образов родной русской музыки. Это создаёт предпосылки для формирования любви и уважения детей к духовным корням отечественной культуры, живого эмоционального отклика на многообразные явления музыкального искусства своей Родины.

Общеучебные умения, навыки, способы деятельности

В процессе изучения музыкального искусства формируются умения воспринимать и наблюдать музыкальные явления, определять художественную идею произведения, участвовать в диалоге, элементарно обосновывать высказанное суждение; размышлять об основных характеристиках сравниваемых музыкальных произведений, анализировать результаты сравнения, объединять произведения искусства по общим видовым и жанровым признакам; работать с нотной записью как простейшим знаковым обозначением музыкальной речи. Дети решают творческие задачи на уровне импровизаций (музыкальной, танцевальной, пластической), учатся проявлять самостоятельность и оригинальность при их решении, разыгрывать воображаемые ситуации, самостоятельно планировать свои действия в исполнительской деятельности, осуществлять учебное сотрудничество в хоровом пении, ансамблевом музицировании

Место предмета в базисном учебном плане.

В федеральном базисном плане в 1 – 4 классах на предмет « Музыка» отводится 1 час в неделю.

Основные разделы программы:

1.Россия – Родина моя.
2. День, полный событий.
3. О России петь – что стремиться в храм.
4.Гори, гори ясно, чтобы не погасло!
5.В музыкальном театре.
6. В концертном зале.

7.Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.
На изучение НРК отводится 3 часа.

Результаты обучения

К концу обучения в начальной школе учащиеся овладеют способами музыкальной деятельности в индивидуальных и коллективных формах работы (хоровое пение, игра на музыкальных инструментах, танцевально-пластическое движение), умениями воспринимать, наблюдать, выявлять сходства и различия объектов и явлений искусства и жизни (видеть, слышать, чувствовать, думать, действовать в гармоническом единстве). У детей формируются представления о мире музыки, формах её бытования в жизни. Постижение музыкальных образов развивает эмоционально-чувственную сферу учащихся, что создаёт возможность более глубокого изучения музыкального искусства в основной школе.

Знать/ понимать

- Слова и мелодию Гимна России;
- Выразительность и изобразительность музыкальной интонации;
- Смысл понятий: « композитор», « исполнитель», « слушатель»;
- Названия изученных жанров и форм музыки;
- Образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники, обряды);
- Названия изученных произведений и их авторов;
- Наиболее популярные в России музыкальные инструменты; певческие голоса, виды оркестров и хоров;

Уметь

- Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- Определять на слух основные жанры музыки (песня, танец, марш);
- Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);
- Передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах;
- Исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без него, одноголосные и с элементами двухголосия;
- Исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащихся);

Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- Восприятия художественных образцов народной, классической и современной музыки;
- Исполнения знакомых песен;
- Участие в коллективном пении;
- Музицирования на элементарных музыкальных инструментах;
- Передачи музыкальных впечатлений пластическими, изобразительными средствами и др.

Критерии уровня музыкального развития учащихся:

- Насколько ярко и устойчиво проявляется у учащихся интерес к музыке, увлечённость ею, любовь к ней;
- Умеют ли учащиеся размышлять о музыке, оценивать её эмоциональных характер и определять образное содержание;
- Умеют ли учащиеся применять знания, полученные в процессе музыкальных занятий, по отношению к музыке, звучащей вокруг них;
- Каков уровень исполнительской культуры, насколько развита способность творчески, ярко и эмоционально передавать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, в музыкально – ритмических движениях содержание и характер исполняемых произведений.

№	Дата	Тема урока	Требования федерального компонента государственного стандарта общего образования	Требования к уровню подготовки	НРК	Сопутствующее повторение	Межпредметные связи	Музыкальный материал	Коррект.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Тематическое планирование по музыке 3 класс, автор Е.Д.Критская.

Раздел 1 «Россия- Родина моя»(4 часа).									
1.		Мелодия- душа музыки.	**Особенности музыкального искусства.** Композитор – исполнитель – слушатель. Образное содержание музыкального произведения. Отражение в музыке человеческих чувств, характеров, идей, образов природы. Выразительные и изобразительные средства музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. Практический опыт постижения музыкального языка (мелодия, ритм, тембр, темп, динамика).	Учить слушать музыку.		Три кита в музыке.		Симфония№4 П.И.Чайковский	
2.		Песенность музыки русских композиторов.	***Восприятие произведений выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики***			Изо чтение	«Жаворонок» М.Глинка, «Благословляю вас, леса» П.Чайковский		
3.		Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.	Восприятие произведений выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики			Изо чтение	«Звонче жаворонка пенье» Н.Римский-Корсаков, «Романс» из Музыкальной иллюстрации к повести А.Пушкина «Метель»Г.Свиридов		
4.		Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки. **Р/К Гимн Челябинской области.**	Разучить Гимн Челябинской области.	**Р/К Гимн Челябинской области.**	Гимн России.	изо	Канты «Радуйся, Росско земле», «Орле Российский» С.Прокофьев, «Александр Невский» М.Глинка, «Иван Сусанин».Русские народные песни: «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!»		
Раздел 2 «День, полный событий»(2 часа).									
5/1		Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров.	балет ***Сочинения профессиональных композиторов, музыкальный фольклор народов России и мира. Восприятие произведений выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной***	Развитие музыкальной памяти, слуха, чувства ритма, дикции, приемов вокального звукообразования.				П.Чайковский «Колыбельная», «Утро» из сюиты «Пер Гюнт» Э.Григ, «Заход солнца» Э.Григ, «Вечерняя песня» М.Мусорский.	
6/2		Портрет в музыке. Детские образы С.Прокофьева.		Учить слушать музыку, её анализировать.		Повторить изученные песни.		С.Прокофьев «Болтунья», «Золушка», «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта», «С няней», «С куклой» из цикла «Детская» М.Мусорского.	

			классики **(сочинения *М.И.Глинки*, *П.И.Чайковского,* С.В.Рахма-нинова, *С.С.Прокофьева, Л.Бетховена,* В.А.Моцарта, Ф.Шопена, Э.Грига и др.);**						
Раздел 3 «О России петь - что стремиться в храм»(5 часов).									
7/1		Древнейшая песнь материнства.	тропарь картины, стихи опера баллада **ОПЫТ МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Пение**. Хоровое исполнительство как способ творческого самовыражения в коллективе сверстников. Освоение навыков выразительного пения. Развитие музыкальной памяти, слуха, чувства ритма, дикции, приемов вокального звукообразования.	Развитие музыкальной памяти, слуха, чувства ритма, дикции, приемов вокального звукообразования.				«Богородице Дево, радуйся», №6 из «Всенощной».С.Рахманинов. Тропарь иконе Владимирской Божией Матери, «Аве Мария» Ф.Шуберт.	
8/2		Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.		Развитие музыкальной памяти, слуха, чувства ритма, дикции, приемов вокального звукообразования.			Изо чтение	«Мама» из вокально – инструментального цикла «Земля» В.Гаврилин. Песни о маме.	
9/3		Образ праздника в искусстве.		Восприятие произведений выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики				«Осанна», хор из рок – оперы «Иисус Христос – суперзвезда Л.Уэббер.	
10/4		Вербное воскресенье**. Р/К Традиции родного края.**		Развитие музыкальной памяти, слуха, чувства ритма, дикции, приемов вокального звукообразования.	**Р/К Традиции родного края.**			«Вербочки» А.Гречанинов, «Вербочки» Р.Глиэр.	
11/5		Святые земли Русской. Жанры величания и баллады в музыке и поэзии.		Восприятие произведений выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики				Величание князю Владимиру и княгине Ольге. «Баллада о князе Владимире» слова А.Толстого.	
Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»(3 часа).									
12/1		Жанр былины.	былина гусляры **Инструментальное музицирование**. Игра на детских музыкальных	Познакомить с жанром былины.				«Былина о Добрыне Никитиче» обр. Н.Римского – Корсакова. «Садко и Морской царь», русская былина (Печорская старина).	
13/2		Певцы – гусляры.		Образы народных		Жанр былины.	Изо	Песни Баяна из оперы	

		Образы народных сказителей в русских операх. Образ певца – пастушка Леля.	инструментах. *Подбор ритмического аккомпанемента к песне и танцу. Музицирование в ансамбле (элементарных традиционных и электронных) музыкальных инструментов. Вокальная и инструментальная импровизация (мелодическая, ритмическая).*	сказителей в русских операх. Образ певца – пастушка Леля.			чтение	«Руслан и Людмила» М.Глинка. Песни Садко, хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко» Н.Римский – Корсаков. Третья песня Леля, Проводы Масленицы, хор из пролога оперы «Снегурочка» Н.Римский – Корсаков.	
14/3		Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.		Познакомить с образами былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.		Жанр былины.	Изо чтение	Музыкальные произведения прошлого урока. Веснянки. Русские, украинские народные песни.	
Раздел 5. «В музыкальном театре»(5 часов).									
15/1		Музыкальные темы – характеристики главных героев. Опера «Руслан и Людмила» М.Глинка.	опера опера, балет опера мюзикл опера, мюзикл, баллада, былина, опера **Особенности музыкального искусства.** Композитор – исполнитель – слушатель. Образное содержание музыкального произведения. Отражение в музыке человеческих чувств, характеров, идей, образов природы. Выразительные и изобразительные средства музыки.	Познакомить с героями оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка.			Изо Лит.чтение	«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы М.Глинка.	
16/2		Интонационно – образное развитие в опере и балете.		Показать интонационно-образное развитие в опере и балете.		Опера балет	Изо Лит.чтение	«Снегурочка», фрагменты из оперы Н.Римский – Корсаков. «Океан – море синее», вступление к опере «Садко» Н.Римский – Корсаков. «Спящая красавица», фрагменты из балета П.Чайковский.	
17/3		Контраст образов в опере «Орфей и Эвридика» К.В.Глюк.		Познакомить с контрастом образов в опере «Орфей и Эвридика» К.В.Глюк.		Опера балет	Изо Лит.чтение	«Орфей и Эвридика» К.Глюк.	
18/4		Мюзикл как жанр лёгкой музыки.		Познакомить с мюзиклом. Его особенностью.		мюзикл	Изо Лит.чтение	«Волк и семеро козлят на новый лад», мюзикл А.Рыбников.	
19/5		Особенности содержания музыкального языка, исполнения. **Р/К Гимн г.Карталы.**		Особенности содержания музыкального языка, исполнения.	**Р/К Гимн г.Карталы.**	мюзикл	Изо Лит.чтение	Музыкальные произведения прошлых уроков. «Звуки музыки» Р.Роджерс.	
Раздел 6. «В концертном зале»(7 часов).									

20/1		Жанр инструментального концерта. Концерт №1 для фортепиано с оркестром.	инструментальный оркестр сюита соната, симфония сюита, симфония вариации, трёхчастная форма **Инструментальное музицирование**. Игра на детских музыкальных инструментах. *Подбор ритмического аккомпанемента к песне и танцу. Музицирование в ансамбле (элементарных традиционных и электронных) музыкальных инструментов. Вокальная и инструментальная импровизация (мелодическая, ритмическая).*	Восприятие произведений выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики				Концерт №1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части П.Чайковский.	
21/2		Мастерство композиторов и исполнителей.		Восприятие произведений выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики			изо	«Шутка» из Сюиты №2 для оркестра И.С.Бах. «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К.Глюк. «Мелодия» П.Чайковский. «Пер Гюнт», фрагменты из сюиты №1 и сюиты №2 Э.Григ.	
22/3		Выразительные возможности флейты, скрипки.		Восприятие произведений выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики			изо	Симфония №3 («Героическая») фрагменты Л.Бетховен. Соната №14 («Лунная»), фрагмент 1-й части Л.Бетховен.	
23/4		Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.		Восприятие произведений выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики			Изо чтение	«Контрданс», «К Элизе», «Весело, грустно» Л.Бетховен. «Сурок» Л.Бетховен.	
24/5		Контрастные образы сюиты, симфонии.		Познакомить с контрастными образами сюиты, симфонии.			Изо чтение	«Каприс»№24 Н.Паганини. «Волшебный смычок», норвежская народная песня. «Скрипка» Р.Бойко, сл.И.Михайлова.	
25/6		Музыкальная форма (трёхчастная, вариационная).		Познакомить с новой музыкальной формой.		Сюита симфония		Музыкальные произведения прошлых уроков.	
26/7		Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.		Восприятие произведений выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики		Трехчастная форма, вариационная форма		Музыкальные произведения прошлых уроков.	
Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»(8 часов).									
27/1		Роль композитора, исполнителя,	джаз кантата	Восприятие произведений				«Мелодия» П.Чайковский. «Утро» из сюиты «Пер	

		слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений.	сюита, опера симфония **Инструментальное музицирование**. Игра на детских музыкальных инструментах. *Подбор ритмического аккомпанемента к песне и танцу. Музицирование в ансамбле (элементарных традиционных и электронных) музыкальных инструментов. Вокальная и инструментальная импровизация (мелодическая, ритмическая).* ***Сочинения профессиональных композиторов, музыкальный фольклор народов России и мира. Восприятие произведений выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики*** **(сочинения *М.И.Глинки*, *П.И.Чайковского,* С.В.Рахма-нинова, *С.С.Прокофьева, Л.Бетховена,* В.А.Моцарта, Ф.Шопена, Э.Грига и др.); духовной музыки.**	выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики				Гюнт» Э.Григ. «Шествие солнца» из сюиты «Ала и Лоллий» С.Прокофьев.	
28/2		Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.		Восприятие произведений выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики				«Весна и Осень», «Тройка» из Музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель» Г.Свиридов. «Снег идёт» из «Маленькой кантаты» Г.Свиридов. «Слава солнцу, слава миру!» канон В.А.Моцарт. Симфония №40 фрагмент финала В.А.Моцарт. Симфония №9 фрагмент финала Л.Бетховен. «Мы дружим с музыкой» Й.Гайдн.	
29/3		Джаз-музыка XX века. Особенности ритма и мелодики.		Познакомить с особенностью джаза.				«Чудо-музыка» Д.Кабалевский. «Острый ритм» Дж. Гершвин. «Камертон», норвежская народная песня.	
30/4		Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители.		Познакомить с джазовой импровизацией.		джаз		Музыкальные произведения прошлого урока. «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс» Дж. Гершвин.	
31/5		Музыка- источник вдохновения и радости. Музыка Г.В.Свиридова.		Восприятие произведений выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики		Сюита Симфония Балет контата	Изо	«Запевка» Г.Свиридов. Музыкальные произведения урока №28.	
32/6		Мир С.Прокофьева.		Сюита Симфония Балет кантата музыкальной классики		Сюита Симфония Балет контата	изо	«Шествие солнца» из сюиты «Ала и Лоллий» С.Прокофьев.	
33/7		Музыка Э.Грига и П.И.Чайковского.		Восприятие произведений выдающихся представителей отечественной и		Сюита Симфония Балет контата	Изо	«Мелодия» П.Чайковский. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт» Э.Григ, фрагменты из сюиты №1 и сюиты №2 Э.Григ.	

				зарубежной музыкальной классики					
34/8		Нестареющая музыка В.А.Моцарта.		Восприятие произведений выдающихся представителей отечественной музыкальной классики		Сюита Симфония Балет контата	изо	«Слава солнцу, слава миру!» канон В.А.Моцарт. Симфония №40 фрагмент финала В.А.Моцарт.	

Рабочая учебная программа

по музыке

для 4 класса

1 час в неделю (всего 34 часа)

Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по музыке для 4-го класса разработана на основе примерной программы начального общего образования и программы «Музыка 1-4 классы», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2010. Данная программа имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации». Программа составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта начального общего образования 2004 года.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка.4 класс»: Учебник для учащихся 4 класса,М., Просвещение, 2007.
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка» для учащихся 4 класса начальной школы», М.,Просвещение, 2008.
- Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 4 кл.: Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М., Просвещение, 2004;
- Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка.4 класс» - (CD mp3,М.,Просвещение, 2009)
- Методика работы с учебниками «Музыка».1-4 классы. Пособие для учителя. - М., Просвещение, 2004.

Рабочая программа рассчитана на 34 ч. в год: 1 час в неделю.

В рабочей программе нашли отражение цели и задачи, изложенные в пояснительной записке к Примерной программе по музыке.

Изучение музыки в 4 классе направлено на введение детей в многообразный мир музыкальной культуры, через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих целей и задач:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;

- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- освоение музыкальных произведений и первоначальных знаний о музыке;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Курс нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижения произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества. Изучение музыкального искусства в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально пластическая и вокальная импровизация); воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

Отличительная особенность программы – охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства. Зрительный ряд выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

Формы организации учебного процесса:
- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Виды организации учебной деятельности:
- экскурсия, путешествие

Виды контроля:
- вводный, текущий, итоговый
- фронтальный, комбинированный, устный

Формы (приемы) контроля:

- наблюдение, самостоятельная работа, работа по карточке, тест.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся 4 класса начальной школы в форме самостоятельных работ 2 раза в год: в конце первого полугодия на уроке: №16 «Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка. Обобщающий урок» и в конце второго полугодия на уроке №34 – «Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок».

Календарно – тематическое планирование составлено на основе программы «Музыка. 1-4 классы». Авторы программы Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина, М., Просвещение, 2010 с.1- 45.

Календарно – тематическое планирование рассчитано на 34 часа в год, с распределением – 1 час в неделю. Но так как сами авторы программы не регламентируют жесткого разделения музыкального материала на учебные темы и уроки, в календарно-тематическом планировании внесена корректировка и перераспределение часов на изучение разделов и тем, а именно:

Уменьшено количество часов на изучение разделов:

- ***«День, полный событий» - (5ч вместо 6ч)***
- ***«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» - (5ч вместо 7ч).***

За счет этого увеличено количество часов на следующие разделы:

- ***«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»- (4ч вместо 3ч), добавлен 1 час на разделение темы «Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант - чародей» на два урока.***
- ***«В концертном зале» - (6ч вместо 5ч) добавлен 1 час, т.к. тема «Старый замок. Счастье в сирене живет» разделена для изучения на 2 урока,*** т.к. имеет объемный материал для изучения творчества двух разных композиторов и слушания их произведений.

Так же при составлении календарно - тематического планирования произведена и корректировка в названии тем уроков.

При составлении тематического планирования учтен национально-региональный компонент, который предусматривает знакомство четвероклассников с музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами коренных народов Севера и составляет 10% учебного времени.

Учебно-тематический план предмета «Музыка» 4 класс.

№	Разделы и темы	Кол-во часов	В том числе: Контрольные работы.
	Россия-Родина моя.	**4**	
1	Мелодия. «Ты запой мне ту песню…».«Что не выразишь словами, звуком на душу навей»	1	
2	Как сложили песню. Звучащие картины.	1	
3	«Ты откуда русская, зародилась, музыка? **нрк.** *жанры осетинской песни*	1	
4	«Я пойду по полю белому… На великий праздник собралася Русь!»	1	
	День, полный событий.	**5**	
5	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья…»	1	
6	Зимнее утро, зимний вечер.	1	
7	«Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда.	1	
8	Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.	1	
9	«Приют, сияньем муз одетый…». Обобщающий урок.	1	
	В музыкальном театре.	**4**	
10 -11	Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.	2	
12	Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского.	1	
13	Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.	1	

	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	**3**	
14	Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	1	
15	Оркестр русских народных инструментов. **нрк.** *Творческие коллективы Осетии*	1	
16	«Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка. Обобщающий урок.	1	1
	В концертном зале.	**6**	
17	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо.	1	
18	Старый замок.	1	
19	Счастье в сирени живет…	1	
20	Не смолкнет сердце чуткое Шопена… Танцы, танцы, танцы…	1	
21	Патетическая соната. Годы странствий.	1	
22	Царит гармония оркестра.	1	
	В музыкальном театре.	**2**	
23	Театр музыкальной комедии.	1	
24	Балет «Петрушка»	1	
	«О России петь – что стремиться в храм».	**4**	
25	Святые земли Русской. Илья Муромец	1	
26	Кирилл и Мефодий. **нрк.** *Праздники народов Кавказа*	1	
27	Праздников праздник, торжество из торжеств.	1	
28	Родной обычай старины. Светлый праздник.	1	
	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	**1**	
29	Народные праздники. Троица.	1	
	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»	**5**	
30	Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.	1	
31	Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).	1	
32	В каждой интонации спрятан человек.	1	
33	Музыкальный сказочник.	1	
34	Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок.	1	1
	итого	**34**	2

Содержание программы предмета «Музыка» 4 класс.

«Россия-Родина моя» - 4 ч.

Урок 1. **Мелодия. «Ты запой мне ту песню…»,«Что не выразишь словами, звуком на душу навей».**

Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки**.** Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские возможности**.**

Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).

Урок 2 **.Как сложили песню. Звучащие картины.**

Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пения на распев»).

Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных

произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки…».

Урок 3. **«Ты откуда русская, зародилась, музыка? нрк. *жанры осетинской песни***

Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

Многообразие жанров народных песен.

Урок 4. **«Я пойду по полю белому… На великий праздник собралася Русь!»**

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Народная и профессиональная музыка.

Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка).

«День, полный событий» - 5ч.

Урок 5. **«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья…»**

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).

Урок **6. Зимнее утро, зимний вечер.**

Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковского, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).

Урок **7. «Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда.**

Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Тембровая окраска музыкальных инструментов.

Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане».

Урок 8. **Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.**

Композитор как создатель музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции Отечества.

Народная и профессиональная музыка. Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).

Урок 9. **«Приют, сияньем муз одетый…». Обобщающий урок.**

Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М.Глинка). Обобщение музыкальных впечатлений четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся.

«В музыкальном театре» - 4ч.

Урок 10 - 11. **Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.**

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы.

Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).

Основные средства музыкальной выразительности.

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.
Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.

Урок 12. **Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского.**

Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов.
Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского).
Учащиеся знакомятся еще с несколькими оперными фрагментами: повторяют вступление «Рассвет на Москве-реке» к опере «Хованщина» М. Мусоргского, разучивают песню Марфы «Исходила младешенька»,

Урок 13. **Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.**

Народная и профессиональная музыка.
Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). Орнаментальная мелодика.

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 3ч.

Урок 14. **Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.**

Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.
Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.

Урок 15. **Оркестр русских народных инструментов. нрк.** ***Творческие коллективы Осетии***

Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре.
Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.

Урок 16. **«Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка.**

Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.
Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Проверочная работа.

«В концертном зале» - 6ч.

Урок 17. **Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.**

Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации.
Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).

Урок 18. **Старый замок.**

Различные виды музыки: инструментальная.
Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»).

Урок 19. **Счастье в сирени живет…**

Различные виды музыки: вокальная, сольная. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.
Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов).

Урок 20. **Не смолкнет сердце чуткое Шопена… Танцы, танцы, танцы…**

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух-и трехчастные, куплетные.
Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).

Урок 21. **Патетическая соната. Годы странствий.**

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: инструментальная.

Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).

Урок 22. **Царит гармония оркестра.**

Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Различные виды музыки: оркестровая.

Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.

«В музыкальном театре» - 2ч.

Урок 23. **Театр музыкальной комедии.**

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл.

Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.

Урок 24. **Балет «Петрушка»**

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета.

Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.

«О России петь – что стремиться в храм» - 4ч.

Урок 25.**Святые земли Русской. Илья Муромец.**

Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Стихира.(«Богатырские ворота»М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин).*

Урок 26. **Кирилл и Мефодий. нрк.** ***Праздники народов Кавказа***

Народные музыкальные традиции Отечества.

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской.

Урок 27. **Праздников праздник, торжество из торжеств.**

Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения.

Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва).

Урок 28. **Родной обычай старины. Светлый праздник.**

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.

Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 1ч.

Урок 29. **Народные праздники. Троица.**

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры.

Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день.

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» - 5ч.

Урок 30. **Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.**

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. (*«Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.*

Урок 31. **Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).**

Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).

Урок 32. **В каждой интонации спрятан человек.**

«Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»

Урок 33. **Музыкальный сказочник.**

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»).

Урок 34. **Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок.**

Выразительность и изобразительность в музыке.

Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»). Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.

Требования к уровню подготовки учащихся

4 класс.

- расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;
- выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
- воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
- развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;
- формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье;
- формирование умений и навыков выразительного исполнения музыкальных произведений в разных видах музыкально-практической деятельности;
- развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования — формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в рабочих тетрадях, дневниках

музыкальных впечатлений;

• расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления;

• совершенствование умений и навыков творческой музыкально-эстетической деятельности.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 4 класса обучающиеся должны уметь:

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Список научно-методического обеспечения.

Учебно-методический комплект «Музыка 1-4 классы» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной:
На основе « Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 1-4 классы». Авторы программы « Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы» - Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина., М., Просвещение, 2010., стр. 21-26 и 40-45.

- «Методика работы с учебниками «Музыка 1-4 классы», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2008г.

- «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 4 класс», М., Просвещение, 2001г.
- фонохрестоматия для 4 класса (3 кассеты) и CD (mp 3), М., Просвещение, 2009 г.
- Учебник «Музыка 4 класс», М., Просвещение, 2009 г.
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка» для учащихся 4 класса начальной школы», М.,Просвещение, 2009.

MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП)
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
11. Единая коллекция - *http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*
12. Российский общеобразовательный портал - ***http://music.edu.ru/***
13. Детские электронные книги и презентации - ***http://viki.rdf.ru/***
14. «Уроки музыки с дирижером Скрипкиным». Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.
15. CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс» под редакцией Г.П.Сергеевой. ЗАО «Новый диск», 2009.

Список научно-методической литературы.

43. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
44. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
45. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
46. «Музыка в 4-7 классах,/ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М.,Просвещение,1988г.
47. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М.,Академия, 2001г.
48. Челышева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
49. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
50. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
51. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
52. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
53. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
54. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
55. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
56. Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
57. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
58. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
59. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
60. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
61. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.

62. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия,1999г.
63. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия,1999г
64. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
23.Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М.,Вече, 2000г.
65. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М.,Владос,2003г.
66. Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.
67. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н. Бугаева/, М., Аст, 2002г.
68. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»,/редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/,М., Флинта,1999г.
69. «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.
70. «Музыка в школе» № №1-3, 2007г, №№1-6 – 2008г., №№1-5 – 2009 г.
71. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
72. «Пионерский музыкальный клуб» выпуск №№15,20-24.
73. Фрид Г. «Музыка! Музыка? Музыка…и молодежь», М., Советский композитор, 1991г.
74. Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература,2000г.
75. Новодворская Н.В. «Поурочные планы. Музыка 4 класс»/2 части/, Волгоград, Корифей, 2006г.
76. Узорова О.В. ,Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г.
77. Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г.
78. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
79. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007.- 176с.
80. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с
81. Песенные сборники.
82. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224с.

Примерный музыкальный материал.

IV КЛАСС (34 ч)

Раздел 1. Россия — Родина моя (4 ч)

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов.
Вокализ. С. Рахманинов.
Ты, река ль, моя реченька, русская народная песня.
Песня о России. **В.** Локтев, слова О. Высоте кой.
Колыбельная, обраб. А. Лядова;
У зори-то, у зореньки; Солдатушки, бравы ребятушки; Милый мой хоровод;
А мы просо сеяли, русские народные песни, обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова
Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев
Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.
Родные места **Ю.** Антонов, слова М. Пляцковского.

Раздел 2. День, полный событий (5 ч)

В деревне. М. Мусоргский.
Осенняя песнь. (Октябрь). Из цикла «Времена года» П. Чайковский.
Пастораль. Из Музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
Зимнее утро. Из «Детского альбома». П. Чайковский.
У камелька (Январь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.
Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер, русские на родные песни.
Зимняя дорога **В.** Шебалин, стихи А. Пушкина.
Зимняя дорога **Ц.** Кюи, стихи А. Пушкина.
Зимний вечер. М. Яковлев, стихи А. Пушкина.
Три чуда. Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе) Салтане». Н. Римский-Корсаков.
Девицы, красавицы; Уж как по мосту, мосточку, хоры) из оперы «Евгений Онегин».
П. Чайковский.
Вступление; Великий колокольный звон. Из оперы «Бо рис Годунов». М. Мусоргский.
Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.

Раздел 3- О России петь — что стремиться в храм (4 ч)

Земле Русская, стихира.
Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителе Рябининых.
Симфония № 2 («Богатырская) **1** -я часть (фрагмент) А. Бородин.
Богатырские ворота. Из сюиты «Картинки с выставки М. Мусоргский.
Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев
Гимн Кириллу и Мефодию. **П.** Пипков, слова С. Михайловский.
Величание князю Владимиру и княгине Ольге.
Баллада о князе Владимире, слова А. Толстого.
Тропарь праздника Пасхи.
Ангел вопияше. Молитва. П. Чесноков.
Богородице Дево, радуйся (№ 6). Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.
Не шум шумит, русская народная песня.
Светлый праздник. Финал Сюиты-фантазии для двух фортепиано. С. Рахманинов.

Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч)

Ой ты, речка, реченька; Бульба, белорусские народные песни.
Солнце, в дом войди; Светлячок, грузинские народные песни.
Аисты, узбекская народная песня.
Колыбельная, английская народная песня.
Колыбельная, неаполитанская народная песня.
Санта Лючия, итальянская народная песня.
Вишня, японская народная песня, и др.
Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть. П. Чайковский.
Камаринская; Мужик на гармонике играет. Из «Детского альбома». П. Чайковский.
Ты воспой, жавороночек. Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов.
Светит месяц, русская народная песня-пляска.
Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
Троицкие песни.

Раздел 5. В музыкальном театре (6 ч)

Интродукция, танцы из II действия, сцена и хор из Щ действия, сцена из IV действия. Из оперы «Иван Сусанин» М. Глинка.
Песня Марфы («Исходила младешенька»); Пляска пер сидок. Из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.
Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка
Колыбельная; Танец с саблями. Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.
Первая картина. Из балета «Петрушка». И. Стравинский,
Вальс. Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.
Сцена. Из мюзикла «Моя прекрасная леди». **Ф.** Лоу.
Звездная река. Слова и музыка В. Семенова.
Джаз. Я. Дубравин, слова В. Суслова.
Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

Раздел 6. В концертном зале (6ч)

Ноктюрн (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.
Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром (фрагменты) П. Чайковский.
Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.
Старый замок. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.
Песня франкского рыцаря, ред. С. Василенко.
Полонез ля мажор; Мазурки № 47 ля минор, № 48 фа мажор, № 1 си-бемоль мажор. **Ф.** Шопен.
Желание. **Ф.** Шопен, слова С. Витвицкого.
Соната № 8 («Патетическая») для фортепиано (фрагменты). Л. Бетховен.
Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.
Арагонская хота. М. Глинка.
(Июнь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский,

Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (5 ч)

Прелюдия до-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов. ***Прелюдии № 7 и № 20*** для фортепиано. Ф. Шопен. ***Этюд № 12 («Революционный»)*** для фортепиано.
Ф.Шопен.

Соната № 8 («Патетическая»). Финал. Для фортепиано Л. Бетховен.
Песня Сольвейг; Танец Анитры. Из сюиты «Пер Гюнт».Э.Григ.
Исходила младешенька; Тонкая рябина, русские народные песни.
Пастушка, французская народная песня
Пожелания друзьям; Музыкант. Слова и музыкаБ. Окуджавы.
Песня о друге. Слова и музыка В. Высоцкого.
Резиновый ежик; Сказка по лесу идет. С. Никитин, слова Ю. Мориц.
Шехеразада. 1-я часть симфонической сюиты (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.
Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ

ПЛАНИРОВАНИЕ

4 класс

№ урока	Дата план	Дата факт	Тема урока Тип урока	Элемент содержания	Умения и виды деятельности		Контрольно-оценочная деятельность		ИКТ средства обучения
					специальные	общеучебные			
«Россия-Родина моя» - 4ч.									
1			***Мелодия. «Ты запой мне ту песню…»«Что не выразишь словами, звуком на душу навей».*** Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	***Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские возможности.*** Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»). • ***Концерт № 3 для фортепиано с оркестром.*** **Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов** • ***«Ты, река ль, моя реченька»,*** **русская народная песня** • ***«Песня о России» В.Локтев*** • ***«Вокализ» С.Рахманинов.***	Знать название изученного произведения и автора, понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных жанров, певческие голоса - демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, - эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении.	- организация самостоятельной работы; - соблюдение норм поведения в окружающей среде; - воспринимать информацию; - оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; - умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли; - умение отвечать на вопросы; - работать с рисунками; -составлять рассказ по рисунку; - определять общие свойств и признаки предметов (по результатам наблюдения, объяснений учителя); - подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениями различных видов искусства; - владение умениями совместной деятельности: - согласование и координация деятельности с другими ее участниками;	входной	устный опрос	Видео-презентация песни «Родные места» диск «Музыкальный мир»
2			***Как сложили песню. Звучащие картины.*** Комбинированный урок.	***Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пения на распев»).*** Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». • ***«Ты, река ль, моя – реченька»***	Знать жанры народных песен. Уметь демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкально-творческой деятельностью; Исполнять народные песни, подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства.		текущий	устный опрос	Видео-презентация «Русские народные песни»
3			***«Ты откуда русская,***	***Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер***	Выявлять общность истоков и особенности народной и		тематический	устный опрос	Диск Ненц

			зародилась, музыка? нрк. Жанры ненецкой песни. Комбинированный урок.	***человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.*** Многообразие жанров народных песен. Ненецкие песни и их жанры. • ***«Ты, река ль, моя – реченька»*** • ***«Солдатушки, бравы ребятушки»*** • ***«Милый мой хоровод»*** • ***«А мы просо сеяли»***	профессиональной музыки. Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России. Исполнять народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.	- объективное оценивание своего вклада в решение общих задач коллектива. - замечать изменения, происходящие с объектом; - выполнять творческие задания в творческой тетради; - импровизировать на заданные тексты.			
4			***«Я пойду по полю белому… На великий праздник собралася Русь!»*** Урок обобщения и систематизации знаний.	***Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.*** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Народная и профессиональная музыка. Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. • ***Кантата С.Прокофьева «Александр Невский» ф-ты*** • ***Опера «Иван Сусанин» (хор «Славься») М.Глинка***	Знать названия изученных произведений и автора, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.		итоговый	фронтальный опрос	Видео фрагменты из опер
День, полный событий. – 5 ч.									
5			***«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья…»***	***Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.*** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»). • ***«Осенняя песня» П.Чайковский;*** • ***«Пастораль» Г.Свиридов;*** • ***«Осень» Г.Свиридов.***	Знать смысл понятий: лирика в поэзии и музыке, названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в	- самостоятельная организация учебной деятельности; - сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; - работать с рисунками, составлять рассказ по рисунку; - замечать изменения, происходящие с	текущий	индивидуальный	

					ситуации сравнения произведений разных видов искусств;	объектом; - выполнять творческие задания в творческой тетради; - импровизировать на заданные тексты; - выделять главную мысль.			
6			***Зимнее утро, зимний вечер.*** Урок закрепления нового материала.	***Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.*** Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»). • ***Зимнее утро.*** Из «Детского альбома». П. Чайковский. • ***У камелька (Январь).*** Из цикла «Времена года». П. Чайковский. • ***Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер,*** русские на родные песни.	Понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; Уметь демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения.		текущий	групповая	Видео-презентация «У камелька»
7			***«Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда.*** Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	***Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Тембровая окраска музыкальных инструментов.*** Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане». Выразительность и изобразительность в музыке. • ***Три чуда. Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков***	Знать и понимать понятие музыкальная живопись, выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных произведений и их авторов; Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;		текущий	устный опрос	Фрагмент из фильма «сказка о царе Салтане»

8			***Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.*** Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	***Композитор как создатель музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции Отечества.*** Народная и профессиональная музыка. Музыка в народном стиле Выразительность и изобразительность в музыке. • ***Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского.*** • ***«Девицы, красавицы».*** • ***«Уж как по мосту, мосточку»,*** • ***«Детский альбом» П.Чайковского.*** • ***«Камаринская», «Мужик на гармонике играет»*** • ***Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский*** • ***Девицы, красавицы; Уж как по мосту, мосточку, хоры) из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский.*** • ***Вступление; Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.***	Знать жанры народных песен, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), названия изученных произведений и их авторов. Уметь показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; - выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности.	- уметь переносить знания, умения в новую ситуацию для решения проблем. - Решать творческие задачи на уровне импровизаций. - Самостоятельная организация учебной деятельности; - сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. - Оценивать и осмыслять результаты своей деятельности;	текущий	устный опрос	Видео фрагменты их опер. Ф-т мультфильма «Детский альбом»
9			***«Приют, сияньем муз одетый…». Обобщающий урок.*** Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.	***Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.*** Музыкально-поэтические образы. Обобщение музыкальных впечатлений четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся. • ***Романс «Венецианская ночь» М.Глинка.*** • ***Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пени.,*** • ***передача музыкальных впечатлений учащихся.***	Знать определение понятия романс, названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений. Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях		тематический	тест	
«В музыкальном театре» - 4ч.									

10			***Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.*** Урок изучения и закрепления новых знаний.	***Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы.*** Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. Опера «Иван Сусанин» М.Глинка: • ***интродукция*** • ***танцы из 2 действия*** • ***хор из 3 действия***	Знать названия изученных жанров опера, полонез, мазурка, музыкальный образ, музыкальная драматургия, контраст;. Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения;	- формирование монологической речи учащихся; -умение рассматривать предметы в соответствии с предложенной целью; - выделять их признаки и свойства; - уметь переносить знания, умения в новую ситуацию для решения проблем; - владение умениями совместной деятельности: согласование и координация деятельности с другими ее участниками; - объективное оценивание своего вклада в решение общих задач коллектива; - замечать изменения, происходящие с объектом; - выполнять творческие задания в творческой тетради; - импровизировать на заданные тексты.	текущий	устный опрос групповая	Видео-фрагменты из оперы
11			Комбинированный урок	***Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.*** Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. ***опера «Иван Сусанин». М.Глинка.*** • ***сцена из 4 действия***	Знать названия изученных жанров и форм музыки: ария, речитатив; Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения. Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.		текущий	устный опрос	*Видео-фрагменты из оперы*
12			***Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского.*** Урок изучения и закрепления новых знаний.	***Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов.*** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность • ***Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.*** • ***Песня Марфы («Исходила младешенька»);***	Знать названия изученных жанров и форм музыки: песня-ария, куплетно-вариационная форма. Уметь демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.		текущий	устный опрос	*Видео-фрагменты из оперы*
13			***Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные***	***Народная и профессиональная музыка.*** Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). • ***«Танец с саблями».*** • ***Пляска пер сидок. Из оперы «Хованщина». М.***	Знать названия изучаемых жанров и форм музыки: восточные интонации, вариации, орнамент, контрастные образы.		тематический	устный опрос групповая	*Видео-фрагменты из оперы*

			мотивы. Комбинированный урок.	***Мусоргский.*** • ***Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка*** • ***Колыбельная; Танец с саблями. Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.***	Уметь демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, выражать образное содержание музыкального произведения средствами изобразительного искусства (в рисунке, декоративно-прикладном творчестве), в создании декораций и костюмов.				
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 3ч.									
14			***Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.*** Комбинированный урок.	***Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.*** Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой. • ***Ой ты, речка, реченька; Бульба, белорусские народные песни.*** • ***Солнце, в дом войди; Светлячок, грузинские народные песни.*** • ***Аисты, узбекская народная песня.*** • ***Колыбельная, английская народная песня.*** • ***Колыбельная, неаполитанская народная песня.*** • ***Санта Лючия, итальянская народная песня.*** • ***Вишня, японская народная песня, и др.*** • ***Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть. П. Чайковский.***	Знать названия изученных произведений и их авторов, понимать определение: музыка в народном стиле. Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; продемонстрировать знания о музыкальных инструментах.	- работать с рисунками,; - составлять рассказ по рисунку; - выполнять творческие задания в творческой тетради; - формировать приемы мыслительной деятельности (сравнение, класси-фикация). - владение умениями совместной деятельности: согласование и координация деятельности с другими ее участниками; - объективное оценивание своего вклада в решение общих задач коллектива;	текущий	самостоятельная работа	*диск «Русские народные инструменты »*

				• ***Камаринская; Мужик на гармонике играет. Из «Детского альбома». П. Чайковский.*** • ***Ты воспой, жавороночек. Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов.*** ***(на выбор учителя)***		- пересказ прочитанного текста, ответы на вопросы по тексту; - определять причины возникших трудностей, выбирать пути преодоления ошибок; - оценивание своих учебных достижений.			
15			***Оркестр русских народных инструментов. нрк. Творческие коллективы Ямала.*** Комбинированный урок.	***Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре.*** Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. • ***Светит месяц, русская народная песня-пляска.*** • ***Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.***	Знать названия музыкальных инструментов, состав оркестра русских народных инструментов. Уметь высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование).		тематический	устный опрос	*диск «Русские народные инструменты»*
16			***«Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка. Обобщающий урок.*** Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся	***Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.*** Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Проверочная работа.	Знать названия музыкальных инструментов и состав оркестра русских народных инструментов. Уметь высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, эмоционально откликаться на музыкальное произведение. Выражать свои впечатления в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных		итоговый	тест; индивидуальный.	

					форм и жанров (пение, драматизация, в музыкально-пластическом движение.				
«В концертном зале» - 6ч.									
17			***Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо.*** Урок изучения и закрепления новых знаний.	***Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации.*** Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин и П.Чайковский. • ***Ноктюрн*** (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин. • ***Вариации на тему рококо*** для виолончели с оркестром (фрагменты) П. Чайковский. • ***(Июнь).*** Из цикла «Времена года». П. Чайковский	Знать и понимать названия изученных жанров и форм музыки. Уметь демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свои впечатление в пении, игре или пластике.	- уметь переносить знания,; - умения в новую ситуацию для решения проблем; - подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениями различных видов искусства; - самостоятельная организация учебной деятельности; - сравнивать характер, настроение и средства	тематический	устный опрос	ЦОР «Музыкальные инструменты»

18			***Старый замок.*** Урок обобщения и систематизации знаний.	***Различные виды музыки: инструментальная.*** Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»). • ***Старый замок.*** Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. • ***Песня франкского рыцаря,*** ред. С. Василенко.	Знать названия изученных жанров и форм музыки: (песня, романс, вокализ, сюита). Уметь выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах.	выразительности в музыкальных произведениях - уметь переносить знания, умения в новую ситуацию для решения проблем; - выполнять творческие задания в творческой тетради; - формировать приемы мыслительной деятельности (сравнение, класси-фикация); - формирование монологической речи учащихся; - умение рассматривать предметы в соответствии с предложенной целью; - выделять их признаки и свойства.	текущий	устный опрос	Презентация «Музыкальные картинки»
19			***Счастье в сирени живет…***	***Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Различные виды музыки: вокальная, сольная.*** Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов). • ***Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.***	Знать названия изученных жанров и форм музыки песня, романс, вокализ, сюита. Уметь выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности. Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах.		текущий	устный опрос	Видео-презентация «Сирень»
20			***«Не смолкнет***	***Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен.***	Знать названия изученных жанров и форм музыки		текущий	устный опрос	

			сердце чуткое Шопена…» Танцы, танцы, танцы… Комбинированный урок.	***Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух-и трехчастные, куплетные.*** Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена. • ***Полонез ля мажор; Мазурки № 47 ля минор, № 48 фа мажор, № 1 си-бемоль мажор. Ф. Шопен.*** • ***Желание. Ф. Шопен, слова С. Витвицкого.***	(полонез, мазурка, вальс, песня, трехчастная форма, куплетная форма). Уметь высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений. выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; определять, оценивать, соотносить содержание.				
21			***Патетическая соната. Годы странствий.*** Комбинированный урок.	***Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: инструментальная.*** Музыкальная драматургия сонаты Л.Бетховена. • ***Соната № 8 («Патетическая»).*** Финал. Для фортепиано Л. Бетховен. • ***Соната № 8 («Патетическая»)*** для фортепиано (фрагменты). Л. Бетховен. • ***Венецианская ночь.*** М. Глинка, слова И. Козлова. • ***Арагонская хота.*** М. Глинка.	Знать названия изученных жанров и форм музыки: соната. Уметь демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свои впечатления.		тематический	устный опрос	
22			***Царит гармония оркестра.*** Урок изучения и закрепления новых знаний.	***Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Различные виды музыки: оркестровая.*** Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах. • ***Слушание фрагментов из музыкальных произведений в исполнении симфонического оркестра***	Знать названия групп симфонического оркестра, музыкальные инструменты, входящие в каждую из групп.		текущий	устный опрос	***Модуль: «Симфонический оркестр» Презентация.***
«В музыкальном театре» - 2ч.									
23			***Театр музыкальной комедии.*** Комбинированный урок.	***Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл.*** Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки. • ***Вальс. Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.*** • ***Сцена. Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф.***	Знать названия изученных жанров музыки: оперетта, мюзикл. Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.	- работать с учебным текстом; - делать простые выводы; - участие в диалоге; - поиск необходимой информации в	тематический	устный опрос групповая	Фрагмент из оперетты «Летучая мышь» .Презентация

				Лоу. • ***Джаз. Я. Дубравин, слова В. Суслова.*** • ***Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.***	Уметь эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения.	словарях; - Подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениями различных видов искусства.			.
24			***Балет «Петрушка»*** Комбинированный урок.	***Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета.*** Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. Музыка в народном стиле. • ***Первая картина. Из балета «Петрушка». И. Стравинский***	Знать и понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды); смысл понятий: музыка в народном стиле, своеобразие музыкального языка. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.		текущий	устный опрос	Фрагменты из балета «Петрушка»
«О России петь – что стремиться в храм» - 4ч.									
25			***Святые земли Русской. Илья Муромец*** Урок обобщения и систематизации знаний.	***Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.*** Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. • ***Земле Русская, стихира.*** • ***Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителе Рябининых.*** • ***Симфония № 2 («Богатырская) 1 -я часть (фрагмент) А. Бородин.*** • ***Богатырские ворота.*** Из сюиты «Картинки с выставки М. Мусоргский.	Знать народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык	- подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениями различных видов искусства; - работать с учебным текстом; - делать простые выводы; -участие в диалоге; - формирование	тематический	устный опрос	

				• ***Не шум шумит,*** русская народная песня.	народного и профессионального музыкального творчества.	учебного сотрудничества; - поиск необходимой информации в словарях; - анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации,музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии;			
26			***Кирилл и Мефодий. нрк. Праздники народов Севера.*** Урок изучения и закрепления новых знаний	***Народные музыкальные традиции Отечества.*** Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. • ***Баллада о князе Владимире, слова А. Толстого.*** • ***Величание князю Владимиру и княгине Ольге.*** • ***Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев*** • ***Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловский.***	Знать и понимать: религиозные традиции, понятия: гимн, величание. Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. - сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.		текущий	устный опрос	
27			***Праздников праздник, торжество из торжеств.*** Урок изучения и закрепления новых знаний.	***Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения.*** Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. • ***«Христос воскресе! (тропарь)*** • ***Ангел вопияше. Молитва. П. Чесноков.*** • ***Богородице Дево, радуйся (№ 6). Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.***	Знать и понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), религиозные традиции. Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.		текущий	устный опрос	
28			***Родной обычай старины. Светлый праздник.*** Урок обобщения и систематизации знаний.	***Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.*** Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. • ***«Не шум шумит» - пасхальная народная песня.*** • ***Сюита для двух фортепиано. С.Рахманинов.*** • ***Светлый праздник. Финал Сюиты-фантазии для двух фортепиано. С. Рахманинов.***	Знать и понимать: образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Уметь определять, оценивать, соотносить содержание музыкальных произведений. Понимать значение колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов; -		тематический	устный опрос	

					сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников;				
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 1ч.									
29			***Народные праздники. Троица.*** Комбинированный урок.	***Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры.*** Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день. • ***Троицкие песни.***	Знать и понимать народные музыкальные традиции родного края. Уметь исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях, сочинять мелодии на поэтические тексты.	- импровизировать на заданные тексты.	текущий	устный опрос	Видео рассказ о празднике Троица.
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» - 5ч.									
30			***Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.*** Урок изучения и закрепления новых знаний.	***Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки.*** Развитие музыкального образа. • ***Прелюдия до-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов.*** • ***Прелюдии № 7 и № 20 для фортепиано. Ф. Шопен. Этюд № 12 («Революционный») для фортепиано.*** • ***Ф.Шопен.*** • ***Исходила младешенька; Тонкая рябина, русские народные песни.*** • ***Пастушка, французская народная песня*** • ***Резиновый ежик; Сказка по лесу идет. С. Никитин, слова Ю. Мориц.***	Знать и понимать названия изучаемых жанров и форм музыки; названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – музыкальный образ. Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	- анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии; - умение ориентироваться в информационных потоках окружающего мира, устно описывать объект наблюдения, владение способами контроля и оценки деятельности; - подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениями различных видов искусства; - умение ориентироваться в	текущий	устный опрос	Видео фрагмент из фильма о Шопене.
31			***Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).*** Урок закрепления знаний.	***Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.*** Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель.	Знать и понимать смысл понятий: «композитор» - «исполнитель» - «слушатель»; названия изученных произведений и их авторов и исполнителей; музыкальные инструменты (гитара).		тематический	устный опрос	

				Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Мастерство известных исполнителей. • ***Пожелания друзьям; Музыкант. Слова и музыкаБ. Окуджавы.*** • ***Песня о друге. Слова и музыка В. Высоцкого.***	Проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.	информационных потоках окружающего мира; - устно описывать объект наблюдения; - владение способами контроля и оценки деятельности; - аргументировать свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям.			
32			***В каждой интонации спрятан человек.*** Комбинированный урок.	***«Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.*** Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?» • ***Песня Сольвейг;*** • ***Танец Анитры. Из сюиты «Пер Гюнт».Э.Григ.***	Знать и понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов		текущий	устный опрос	Видео-презентация «Песня Сольвейг»

33			***Музыкальный сказочник.***	***Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.*** Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»). • ***Шехеразада. 1-я часть симфонической сюиты (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.***	Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров; взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.		тематический	Фронтальный опрос	Фрагменты из балета «Шахерезада»
34			***Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок.***	***Выразительность и изобразительность в музыке.*** Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года. • ***Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.***	Знать названия изученных произведений и их авторов. Уметь узнавать изученные музыкальные произведения. Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью. Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и не школы.		итоговый контроль	групповая	Фрагмент из опреы, «Рассвет на Москве-реке»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по музыке

7 классы

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для обучающего 7-го класса составлена в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010г. № 1897);
3. Положением о рабочей программе педагога, реализующего ФГОС второго поколения;
4. Образовательной программой образовательного учреждения.

Рабочая программа разработана с учётом программы к завершённой предметной линии учебников по музыке для 5-8 классов «Музыка», М.: «Дрофа», 2012г. под редакцией Т.И.Науменко, В.В.Алеев и ориентирована на использование учебника «Музыка. 7 класс», М.: «Дрофа», 2013г., который включён в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования (приказ Минобрнауки от 31 марта 2014 г. № 253).

Цель программы:

-духовно-нравственное воспитание школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Задачи программы:

- формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

- развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

- формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года.

Общая характеристика учебного курса

Данный учебный курс занимает важное место в системе общего образования, потому что содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребёнка современную картину мира.

Особенности содержания курса «Музыка» в основной школе обусловлены спецификой музыкального искусства как социального явления, задачами художественного образования и воспитания и многолетними традициями отечественной педагогики. Сформированные навыки активного диалога с музыкальным искусством становятся основой процесса обобщения и переосмысления накопленного эстетического опыта.

Место учебного курса в учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение музыки в 7-х классах в объёме 35 часов, в неделю-1час.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса

Личностные результаты

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

-формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его видов и жанров;

-принятие мультикультурной картины современного мира;

-становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

-формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
-готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной системы;
-умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты изучения в музыке в основной школе:
-анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
-проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
-оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней;
-размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
-использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
-определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
-применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

Предметные результаты

Предметными результатами изучения музыки являются:
-общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
-осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
-устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
-понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
-осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
-рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
-применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
-постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;
-расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
-освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

Содержание учебного курса

«Магическая единственность» музыкального произведения. – 1ч

- **Раздел «Содержание в музыке» - 3ч.**
- Тема Музыку трудно объяснить словами -1час

Музыка особое искусство среди других искусств. Только музыка может выразить невыразимое. Музыка присутствует в явлениях природы, в других видах искусства, в многообразии человеческих настроений и состояний души.

- Тема Что такое музыкальное содержание – 1час
  Каждое искусство имеет свои особенности содержания. В музыке нет конкретных описаний. Музыка говорит нам о чем-то большем, что неизмеримо шире и богаче нашего опыта. Музыка обладает свойством обобщать.
- Тема Что такое музыкальное содержание – 1час
  Художественное произведение можно уподобить загадке. Стороны музыкального содержания воздействуют на человеческую душу. Музыкальные произведения воплощают основные человеческие чувства.

- **Раздел «Каким бывает музыкальное содержание» – 5 (ч).**
- Тема Музыка, которую необходимо объяснить словами -1час
  Музыкальное содержание проявляет себя по-разному. Каждое искусство выражает себя своими собственными средствами. Музыкальное содержание в произведении П. И. Чайковского «Времена года».
- Тема Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского -1час
  Образ ноября по своему местоположению в круговороте времен года. Образ ноября в представлении великого русского композитора.
- Тема «Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада» -1 час

Музыкальный колорит востока в произведениях русских композиторов. Восточная тема в симфонической сюите Римского-Корсакова «Шехеразада».

- Тема Когда музыка не нуждается в словах -1 час
  Музыка понимает человека, угадывает его тайные стремления и порывы. Музыкальное произведение вызывает у разных людей различные представления и образы. Музыкальное содержание воплощает в себе различные грани единого, цельного, неделимого.
  Обобщение -1 час.

- **Раздел «Музыкальный образ» - 3 (ч).**
- Тема Лирические образы в музыке - 1 час
  Музыкальное содержание проявляет себя в музыкальных образах. Связь музыкального произведения с его образным строением. Лирические образы в произведениях Скрябина и Рахманинова.
- Тема Драматические образы в музыке -1 час
- Драматизм в музыке связан с особенностями ее характера, музыкальной трактовкой героев и т. д. Образец драматического произведения-баллада Шуберта «Лесной царь».
- Тема Эпические образы в музыке -1 час
- Эпическая опера-былина Римского-Корсакова «Садко».

- **Раздел «О чём рассказывает музыкальный жанр» - 4 (ч).**
- Тема «Память жанра» -1 час
  Музыкальный жанр-огромный пласт воспоминаний, представлений и образов. В каждом жанре существует своя разнообразная музыкальная трактовка. Жанр всегда узнаваем.
- Тема Такие разные песни, танцы, марши - 1 час
  Разнообразие музыкальных жанров в произведениях Чайковского, Бизе, Шопена.
- Тема Такие разные песни, танцы, марши - 1 час
- Тема Такие разные песни, танцы, марши - 1 час

- **Раздел «Что такое музыкальная форма» – 3 (ч).**

1. Тема «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы -1 час
   Широкое и узкое значение понятия музыкальной формы. Герои музыкальной формы на примере музыкальных произведений Моцарта и Шуберта.
2. Тема Художественная форма – это ставшее зримым содержание - 1 час
   Единство содержания и формы – непременный закон искусства. Музыкальное содержание не может быть реализовано вне формы.
3. Тема От целого к деталям - 1 час
   Воплощая свой музыкальный замысел, композитор продумывает форму произведения, все ее особенности – от общего строения до мельчайших деталей. Ведь в деталях нередко выражается главная сущность искусства.

- **Раздел «Музыкальная композиция» – 8 (ч).**
- Тема Какой бывает музыкальная композиция -1 час
  Музыкальная композиция – строение музыкального произведения. В музыкальной композиции есть вся система образов, характеров и настроений. Взаимосвязь масштабности композиции и содержания.
- Тема Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах(период) -1 час

Простейшая форма музыки – период. Краткость и емкость музыкальной формы наиболее верна Прелюдия Шопена ля мажор.

- Тема Два напева в романсе М.Глинки «Венецианская ночь»(двухчастная форма)-1час
  Двухчастная форма в музыке на примере романса Глинки «Венецианская ночь». Единство музыкального образа и образа поэтического.
- Тема Трёхчастность в «Ночной серенаде» Пушкина – Глинки -1 час
  Трехчастная форма в музыке – основа многих самостоятельных произведений. Пример трехчастной формы в романсе Глинки «Я здесь, Инезилья».
- Тема Многомерность образа в форме рондо -1 час
  Форма рондо основана на многократном повторении главной темы. Пример музыкальной формы в романсе Бородина «Спящая княжна» и балете Прокофьева «Ромео и Джульетта».

- Тема Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича (вариации) -1 час
  Музыкальная форма – форма вариаций. Первоначальная тема показывает образ в динамике видоизменяясь.

- **Раздел «Музыкальная драматургия» – 8 (ч).**
- Тема Музыка в развитии -1 час
  Музыкальная драматургия – динамика музыкального звучания. Музыкальное звучание не стоит на месте, оно разворачивается во времени. Музыкальный пример «Старый замок» Мусоргского из цикла «Картинки с выставки».
- Тема Музыкальный порыв -1 час
  Драматургия пьесы Шумана «Порыв». Средства музыкальной выразительности помогают понять основной образ пьесы.
- Тема Движение образов и персонажей в оперной драматургии -1 час
  Яркий пример музыкальной драматургии в жанре оперы.
- Тема Движение образов и персонажей в оперной драматургии -1 час
- Тема Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь» -1 час
  Древний литературный памятник – основа русской оперы Бородина «Князь Игорь».
- Тема Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь» -1 час
- Тема Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии -1 час

Симфония – монументальный жанр инструментальной музыки. Четырехчастность симфонического жанра. Свойство симфонии – динамичность (смена разнохарактерных частей, смена внутри каждой части – особенности жанра симфонии).
Заключительный урок Содержание и форма в музыке -1 час.

Тематический план курса

№	Основные разделы	Количество часов
1	«Магическая единственность» музыкального произведения	1
2	Содержание в музыке	3
3	Каким бывает музыкальное содержание	5
4	Музыкальный образ	3
5	О чем рассказывает музыкальный жанр	4
6	Что такое музыкальная форма	3
7	Музыкальная композиция	8
8	Музыкальная драматургия	8
Итого:		**35**
1 полугодие		16
2 полугодие		19

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Программа к завершённой предметной линии и системе учебников	**Программы к завершённой предметной линии учебников по музыке для 7 класса под редакцией Т.И. Науменко, В.В. Алеева**
Учебник, учебное пособие	**Т.И. Науменко, В.В. Алеева** «Музыка»: Учебник для учащихся 7 кл. М.: Дрофа, 2012г.
Рабочая тетрадь для обучающихся	-
Электронное приложение к УМК	Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».7 класс. (CD) Москва, Дрофа, 2009г.
Дидактический материал	
Материалы для контроля (тесты и т.п.)	Кроссворды, тесты.
Методическое пособие с поурочными разработками	Поурочные разработки по музыке к учебнику Т.И. Науменко, В.В. Алеева «Музыка. 7 класс», М. «Дрофа», 2009г.
Список используемой литературы	
Цифровые и электронные образовательные ресурсы	ОМС (по темам курса), презентации, мультимедийные пособия, видеофильмы из коллекции классических произведений, авторские разработки педагога, электронные модули для интерактивной доски.
Материально-техническое обеспечение	Компьютер, мультимедийный проектор, магнитофон, пианино, цифровая доска.

Планируемые результаты изучения музыки за курс 7 класса

Содержание в музыке	
Ученик научится:	-Определять содержание музыкального произведения.
Ученик получит возможность:	-Размышлять о воздействии музыки на человека, о ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.
Каким бывает музыкальное содержание	
Ученик научится:	-Распознавать содержание музыкальных произведений разного характера.
Ученик получит возможность:	-Чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем его многообразии.
Музыкальный образ	
Ученик научится:	- Определять лирические, драматические и эпические образы музыкальных произведений.

Ученик получит возможность:	- Распознавать мир через музыкальные формы и образы.
О чем рассказывает музыкальный жанр	
Ученик научится:	- Определять жанр музыкального произведения. -Распознавать его характерные особенности.
Ученик получит возможность:	-Осмысления основных жанров музыкально — поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия.
Что такое музыкальная форма	
Ученик научится:	-Понимать, что единство содержания и формы — непременный закон искусства.
Ученик получит возможность:	-Рассуждать о специфике музыки, об особенностях музыкального языка.
Музыкальная композиция	
Ученик научится:	- Разбираться в строении музыкального произведения.
Ученик получит возможность:	- Знать о существовании двухчастной, трехчастной, четырехчастной формы, формы рондо, вариационной формы музыкальных произведений.
Музыкальная драматургия	
Ученик научится:	-Понимать интонационно — образную природу музыкального искусства, средства музыкальной выразительности.
Ученик получит возможность:	-Расширения и обогащения опыта в разнообразных видах музыкального творчества.

Способы оценки планируемых результатов образовательного процесса

Результаты образовательного процесса	формы контроля
Личностные	наблюдение
Метапредметные	творческие задания для ученика
Предметные	самостоятельные, тестирование

Данная рабочая программа отражает не только образовательную область «Музыка», но и связана с такими общеобразовательными предметами как история, мировая художественная культура, литература.

Образовательные технологии, используемые на учебных занятиях:

- информационно - коммуникационные технологии;

- здоровьесберегающие технологии.

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

№ п/п	Название раздела Тема урока	Кол-во часов	Аудио-визуальный материал	Основные виды учебной деятельности	Дата		Примечание
					План	Факт	
1.	«Магическая единственность» музыкального произведения.	1	Бетховен «Соната №14» И.Брамс «Симфония №3» Ю. Шевчук «Что такое осень»	Наблюдать бытование музыки и понимать её значение в жизни людей. Различать чувства, настроения, состояния, выраженные в музыке.			
2.	**СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ** Музыку трудно объяснить словами.	1	Бетховен В. Мэй «Соната №14» 1 часть Ю. Шевчук «Что такое осень»	Различать чувства, настроения, состояния, выраженные в музыке.			
3.	Что такое музыкальное содержание?	1	Чайковский "Ноябрь" Я. Дубравин, М. Пляцковский «Когда играет музыкант»	Слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения и их фрагменты.			
4.	Что такое музыкальное содержание?	1	Римский-Корсаков "Шехерезада" Я. Дубравин, М. Пляцковский «Когда играет музыкант»	Слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения и их фрагменты.			
5.	**КАКИМ БЫВАЕТ МУЗЫКАЛЬНОЕ СОДЕРЖАНИЕ** Музыка, которую необходимо объяснить словами.	1	А.Н. Скрябин «Этюд№12», Ф. Шопен «Прелюдия №20», А. Варламов «Горные вершины»	Выявлять и описывать формы взаимосвязи музыки с другими искусствами как различными способами художественного познания мира.			
6.	Ноябрьский образ в пьесе П.И.Чайковского.	1	П.И.Чайковский «Ноябрь. На тройке» А.Варламов «Горные	Различать чувства, настроения, состояния, выраженные в музыке.			

			вершины»	Выявлять и описывать формы взаимосвязи музыки с другими искусствами как различными способами художественного познания мира.			
7.	«Восточная» партитура Н.А.Римского-Корсакова «Шехеразада».	1	Римский-Корсаков «Шахерезада», 1 часть Е.Подгайц «Осенний вокализ»				
8.	Когда музыка не нуждается в словах.	1	А.Вивальди «Зима», 1 часть	Наблюдать бытование музыки и понимать её значение в жизни людей. Различать чувства, настроения, состояния, выраженные в музыке.			
9.	Содержание в музыке.	1	Л.Бетховен «Симфония №5», 3 часть. Музыкальная викторина.				
10.	**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ** Лирические образы в музыке.	1	Рахманинов "Прелюдия №12" Ю.Милютин «Лирическая песенка»	Слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения и их фрагменты. Описывать и характеризовать музыкальные образы и музыкальную драматургию.			
11.	Драматические образы в музыке	1	Шуберт "Лесной царь" Г.Струве «Матерям погибших героев»				
12.	Эпические образы в музыке.	1	"Князь Игорь", А.Бородин «Богатырская симфония», Н.А.Римский-Корсаков «Океан-море синее»				
13.	**О ЧЕМ**	1	П.И.Чайковский	Выражать эмоциональное			

	РАССКАЗЫВАЕТ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЖАНР «Память жанра».		«Симфония №4» М.И.Глинка «Я помню чудное мгновенье» С.Никитин «Под музыку Вивальди»	содержание музыкальных произведений и проявлять личностное отношение при их восприятии и исполнении. Определять и правильно употреблять в речи изученные понятия.			
14.	Такие разные песни, танцы, марши.	1	Р.н.п. «Во поле берёза стояла…» С.Никитин «Под музыку Вивальди»				
15.	Такие разные песни, танцы, марши.	1	П.И.Чайковский «Валь» из оперы «Евгений Онегин» И.Штраус «Вальс.Полька»				
16.	Такие разные песни, танцы, марши.	1	П.И.Чайковский «Марш» из балета «Щелкунчик» Ж.Бизе «Марш Тореадора» из оперы «Кармен»				
17.	**ФОРМА В МУЗЫКЕ ЧТО ТАКОЕ МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА.** «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы.	1	Р.Вагнер «Антракт» к 3 действию из оперы «Лоэнгрин» В.А.Моцарт «Увертюра» из оперы «Свадьба Фигаро» А.Зацепин «Есть только миг»	Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений и проявлять личностное отношение при их восприятии и исполнении. Определять и правильно употреблять в речи изученные понятия.			
18.	«Художественная форма-это ставшее зримым содержание».	1	Ф.Шуберт «Серенада» А.Зацепин «Есть только миг»				
19.	От целого к деталям.	1	Ф.Шуберт «Зимний				

			путь» А.Зацепин «Есть только миг»				
20.	**МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ** Какой бывает музыкальная композиция.	1	Ф.Шопен «Прелюдия №7» А.Зацепин «Есть только миг»				
21.	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период).	1	Л.Бетховен «Симфония №5», 1 часть А.Рыбников «Последняя поэма»	Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений и проявлять личностное отношение при их восприятии и исполнении. Определять и правильно употреблять в речи изученные понятия.			
22.	Два напева в романсе М.И.Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма).	1	М.И.Глинка «Венецианская ночь» Ф.Шопен «Прелюдия №7»				
23.	Трёхчастность в «ночной серенаде» Пушкина-Глинки	1	М.И.Глинка «Я здесь, Инезилья…» С.С.Прокофьев «Джульетта-девочка»				
24.	Многомерность образа в форме рондо.	1	А.Бородин «Спящая княжна» М.И.Глинка «Венецианская ночь»				
25.	Многомерность образа в форме рондо.	1	А.Бородин «Спящая княжна» М.И.Глинка «Венецианская ночь»				
26.	Обобщение темы.	1	Музыкальная викторина по изученным произведениям.				
27.	Образ Великой	1	Д.Д.Шостакович	Характеризовать роль музыки в			

	Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича (вариации).		«Симфония №7», 1 часть («Эпизод нашествия») В.Синявский «Благодарим, солдаты, вас»	создании целостного произведения искусства в кино, театре, на телевидении.			
28.	**МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМАТУРГИЯ** Музыка в развитии.	1	М.П.Мусоргский «Старый замок» С.Соснин «Родина»	Слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения и их фрагменты. Описывать и характеризовать музыкальные образы и музыкальную драматургию.			
29.	Музыкальный порыв.	1	Р.Шуман «Порыв» С.Соснин «Родина»				
30.	Движение образов и персонажей в оперной драматургии.	1	М.И.Глинка «Мазурка» С.Соснин «Родина»				
31.	Движение образов и персонажей в оперной драматургии.	1	М.И.Глинка «Мазурка» С.Соснин «Родина»				
32.	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»	1	М.И.Глинка. Хор поляков из оперы «Жизнь за царя» С.Соснин «Родина»	Слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения и их фрагменты. Описывать и характеризовать музыкальные образы и музыкальную драматургию.			
33.	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»	1	М.И.Глинка. Хор поляков из оперы «Жизнь за царя» С.Соснин «Родина»				
34.	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.	1	А.Бородин Опера «Князь Игорь» (фрагменты)				
35.	Содержание и форма в музыке (заключительный урок).	1	Музыкальная викторина по изученным произведениям.				

Лист корректировки рабочей программы

Название раздела, темы	Дата проведения по плану	Причина корректировки	Корректирующие мероприятия	Дата проведения по факту

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МУЗЫКЕ 8 КЛАСС

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая образовательная программа **по музыке для 8 класса** составлена на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по искусству с опорой на примерные программы основного общего образования и допущенной Министерством образования Российской Федерации программы для общеобразовательных учреждений «Музыка. 5-8 классы», авторы В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (7-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2009).

В 2015-2016 учебном году введен 1 дополнительный час в неделю национально-регионального компонента (НРК) для преподавания учебного предмета «Искусство» (для проведения уроков музыки 17 часов и уроков ИЗО), направленное на изучение краеведческих модулей.Данную программу характеризует взаимосвязь с программой начальной школы, проявляющаяся в единстве и развитии методологических и методических подходов, в координации тематического и музыкального материала. Учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д.Б. Кабалевского, в частности тот ее важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года.

При сохранении подхода к музыке, как части общей духовной культуры обучающихся, программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности – литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением.

Музыкальное образование в основной школе способствует формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства, опыта музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретённых в начальной школе в процессе занятий музыкой. В связи с этим особое значение имеет развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

При составлении рабочей программы допущены органичные дополнения и вариативные изменения в использовании музыкального и теоретического материала, расширяющие традиционные стилевые представления и не нарушающие содержательной концепции курса программы В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак.

Цельпрограммы заключается в духовно-нравственном воспитании учащихся через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Задачимузыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- научить учащихся воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к людям и окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- способствовать формированию слушательской культуры учащихся на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;
- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
- воспитывать культуру мышления и речи.

Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них следующие **методы:**

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод междисциплинарных взаимодействий;
- метод проблемного обучения;
- метод сравнения.

Эти методы реализуются в учебной деятельности с применением системного подхода, который исполняет роль главного «координатора» в целостном методологическом пространстве.

Музыкальное искусство в 8 классе рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне. За основу берутся вечные темы искусства – мир сказки и мифа, мир человеческих чувств, мир духовных поисков, предстающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение в искусстве. Современность трактуется двояко: и как вечная актуальность высоких традиций, и новое, пришедшее вместе с 20 веком. Таким образом, представляется возможность путём сравнения установить, какие музыкальные

произведения продолжают идеи высокого и вечного, а какие являют собой проявление моды или злободневных течений.

При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на уроке являются:

- слушание музыки, которое предваряется вступительным словом учителя, обозначающим главную проблему урока и ее основные аспекты;
- выполнение проблемно-творческих заданий в рабочих тетрадях, рефератах, сообщениях, заданиях и тестах;
- хоровое и сольное пение.

Музыкальный материал программысоставляют: произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярной современной. Возрастает удельный вес музыкальных произведений крупных форм – опер, балетов, симфоний, инструментальных концертов, ораторий, способных во всей полноте и разнообразии выразить идею единства формы и содержания в музыке. Вместе с тем в программе осмысливаются образцы современной популярной музыки, джазовых произведений, произведения рок-культуры, музыка кино и мюзиклов, авторская песня.

Межпредметные связи просматриваются через взаимодействия музыки с:

- литературой (А.Н.Островский «Снегурочка», «Былина о Садко», А.С.Пушкин «Борис Годунов», «Повести Белкина.Метель», «Евгений Онегин» и другие произведения),
- изобразительным искусством (жанровые разновидности – портрет, пейзаж; общие понятия для музыки и живописи – пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска);
- историей (Смутное время в России в начале XVII века, старообрядческий раскол XVII века, Отечественная война 1812 года, Великая Отечественная война 1941-45 гг.);
- мировой художественной культурой (особенности художественных направлений «романтизм», «импрессионизм», «классицизм», «реализм»);
- русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание»);
- природоведением (времена года, различные состояния и явления природы),
- географией (границы, столицы, города Руси и европейских государств).

Организация всех видов деятельности (слушание музыки, анализ музыкальных фрагментов, выполнение проблемно-творческих заданий, хоровое и сольное пение) предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, нотных хрестоматий для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

Программа рассчитана на 35 часов (1ч в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА «МУЗЫКА» 8 КЛАСС

1. **Музыка «старая» и «новая» (1ч)**

Введение в тему года «Традиция и современность в музыке». Условность деления музыки на «старую» и «новую». Разучивание А.Островского «Песня остается с человеком».

2. **Настоящая музыка не бывает «старой» (1ч)** ».

Различие понятий «современной» и «модной» музыки. С.Я.Маршак «Тебя забыли? То расплата за то, что в моде был когда-то». РазучиваниепесниТ.Хренникова «Московские окна».

3. **Живая сила традиции. (1ч)**

Стиль в музыкальном искусстве: классицизм в музыке, Венская классическая школа, романтизм, реализм, «Могучая кучка», импрессионизм. Индивидуальный стиль композиторов-классиков.

«Стилевые направления музыкального искусства 20 века: Скрябин, Стравинский, Прокофьев, Шостакович, Свиридов, Щедрин. Слушание музыки: М. Мусоргский, монолог Пимена из оперы «Борис Годунов», I действие». Разучивание :Ю.Чичкова «Наша школьная страна».

4. **Сказочно-мифологические темы (6ч)**

Философское определение мифа как «формы целостного массового переживания и истолкования действительности при помощи чувственно-наглядных образов. «Роль мифа в появлении искусства. Мир сказочной мифологии. «Сказка – ложь, да в ней – намек, добрым молодцам урок».

Слушание: Языческая Русь в «Весне священной» И.Стравинского, Н.Римский-Корсаков. Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка»; И. Стравинский. Весенние гадания. Пляски щеголих. Из балета «Весна священная»; К. Дебюсси. «Послеполуденньий отдых фавна», бессмертный романс П.И.Чайковского «Благословляю вас, леса». Разучивание: Я. Дубравина «Песня о земной красоте», И.Сохадзе «Добрая фея», Л.Квинт, стихи В. Кострова «Здравствуй мир», В. Чернышев, стихи Р. Рождественского «Этот большой мир».

5. **Мир человеческих чувств (10ч)**

Трагедия и радость любви в музыке. Выдающиеся музыкальные произведения о любви в жанрах духовной, вокальной, инструментальной, симфонической, камерной музыки. Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость». «Слёзы людские, о слёзы людские». Высота духовного сопереживания в мистериях И.С.Баха «Страсти по Матфею» и «Страсти по Иоанну». Возвышенный гимн любви «Аве Мария». Художественный стиль романтизма. Подвиг во имя свободы в увертюре Л.Бетховена «Эгмонт». Любовь к Родине. Мотивы пути и дороги в русском искусстве. Слушание: Соната № 14 «Лунная» для фортепиано, 1 часть, Соната № 8 «Патетическая», 2 часть «Больше чем любовь»; Н. Римский-Корсаков, хороводная песня Садко из оперы «Садко»; В. А. Моцарт. Концерт № 23 для фортепиано с оркестром, фрагменты, П. Чайковский, Сцена письма из оперы «Евгений Онегин»; М.

Глинка, стихи А. Пушкина. «В крови горит огонь желанья...», П. Чайковский, увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», фрагмент; Г.Свиридов «Тройка» из оркестровой сюиты «Метель», вокальный стиль «BelCanto» и его мастера ЭнрикоКарузо, Франко Корелли, Лучано Паваротти, АндреаБочелли. Разучивание: романс «Я тебя никогда не забуду» из оперы А. Рыбникова «Юнона и Авось», А. Макаревич «Пока горит свеча», В.Высоцкий «Братские могилы», Ю. Визбор «Ты у меня одна», В. Высоцкий «Песня о друге»; К. Кельми «Замыкая круг».

6. В поисках истины и красоты (5ч)

Мир духовных исканий человека. Величие и многогранность чувства любви. Мир церковной музыки. «Хор – уста Церкви». Византийские корни русского церковного пения. Рождество Христово в народной и композиторской музыке. Рождественский кант. Колядки. Православная авторская песня. Колокольный звон на Руси. «Мелодией одной звучат печаль и радость».

Слушание:Д. Шостакович, стихи Микеланджело Буонарроти «Бессмертие» из сюиты для баса и фортепиано; П. Чайковский «Болезнь куклы» из «Детского альбома»; Р.Шуман «Грезы»; С. Рахманинов «Колокола» № 1, из поэмы для солистов, хора и симфонического оркестра; П.Чайковский «Декабрь. Святки» из цикла «Времена года»; Н.Римский-Корсаков, колядные песни из оперы «Ночь перед Рождеством» и увертюра «Светлый праздник». Разучивание: Д.Бортнянский «Тебе поем»; гимны «Единородный Сыне» и «Достойно есть», И.С.Бах, соло альта «О, сжалься» из цикла «Страсти по Матфею»; Рождественские канты «Небо и земля» и «Добрый вечер»; международный рождественский гимн «Святая ночь» (SilientNight); духовные песни иеромонаха Романа (Матюшина), Людмилы Кононовой и Светланы Копыловой, Е. Крылатов, Ю. Энтин «Колокала».

7. О современности в музыке (9ч)

Как мы понимаем современность? Вечные сюжеты. Философские образы XX века. «Турангалила-симфония» О. Мессиана. Массовая музыкальная культура сегодня. Массовая песня. Музыка театра и кино. Авторская песня. Новые области в музыке XX века (джазовая и эстрадная музыка). Лирические страницы советской музыки. Диалог времён в музыке А. Шнитке. Антология рок – музыки. Рок опера. Зарубежная поп музыка. Российская эстрада. Обобщение материала по теме «Традиция и современность в музыке». Итоговое тестирование.

Слушание: А. Хачатурян «Смерть гладиатора», адажио Спартака и Фригии из балета «Спартак»; О. Мессиан «Ликование звезд» (V часть) и «Сад сна любви» (VI часть) из «Турангалилы-симфонии»; Дж. Гершвин.«Рапсодия в стиле блюз» и «Колыбельная Клары, дуэт Бесс и Порги» из оперы «Порги и Весс»; А.Эшнай. Симфония № 2, II часть, фрагмент; А. Шнитке. Preludio; Toccata из «ConcertoGrosso» № 1 для двух скрипок, клавесина, препарированного фортепиано и струнного оркестра; Г.Свиридов, «Любовь святая» из цикла «Три хора из музыки к трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович»; музыка М.Таривердиева к фильму «Ирония судьбы или с легким паром»; музыка Э.Артемьева к фильмам

«Неоконченная пьеса для механического пианино» и «Раба любви», песни из кинофильмов, а также российской и зарубежной эстрады по выбору школьников. Разучивание:Д. Герман «Привет, Долли!»; Дж. Леннон, П. Маккартни «Вчера»; Б. Андерсон (группа АББА) «Победитель получает все»; музыка и песни И.Дунаевского к фильму «Дети капитана Гранта»; песня Е.Птичкина «Эхо любви»; песня Б.Гребенщикова и группы «Аквариум» «Серебро Господа моего»; А. Лепин, стихи В.Коростылёва. «Песенка о хорошем настроении»; Ю. Чичков, стихи Ю.Разумовского «Россия, Россия».

Слушание музыки: произведения по выбору обучающихся. Разучивание песен: А.Фларковский, стихи А. Дидурова «Прощальный вальс»; И. Грибулина. Прощальная. Обработка Ю. Алиева

8. Обобщающий урок по теме года «Традиции и современность в музыке» (1ч)

Итоговое тестирование.

9. НРК (17 часов) ,совмещены с основными темами уроков музыки

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теоретические	Контрольные
1	Музыка «старая»и «новая»	1	1	
2	Настоящая музыка не бывает «старой»	1	1	
3	Живая сила традиции	1	1	
4	Сказочно-мифологические темы	6	5	1
5	Мир человеческих чувств	10	9	1
6	В поисках истины и красоты	5	5	
7	О современности в музыке	9	8	1
8	Обобщающий урок по теме года	1		1
9	Урок-концерт	1	1	
Всего часов:		**35**	**31**	**4**

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

По итогам освоения программы «Музыка» 8 класс учащиеся должны:

знать/понимать:

- знать специфику музыки как вида искусства;
- знать основные жанры народной и профессиональной музыки;
- знать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- понимать особенности искусства различных эпох;
- определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения.

уметь:

- аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека (с учетом знаний, полученных науроках в 5, 6, 7, 8 классах);
- обосновать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- преломлять полученные знания в эмоционально-личностном отношении к образному миру музыки, которое проявляется в размышлениях о музыке (устно и письменно), ответах на вопросы учебника, в выполнении проблемно-творческих заданий в дневнике музыкальных размышлений;
- осмысливать важнейшие категории в музыкальном искусстве — традиции и современности, понимания их неразрывной связи;
- понимать концептуально-содержательные особенности сонатной формы;
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности: уметь исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе, уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты), уметь владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Литература:

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.

2. Алеев В.В, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. Музыка. 1-4 кл., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений. 7-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2009.

3. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманитарный издательский Центр ВЛАДОС, 2000.

4. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки. - М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.

5. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 1984.

6. Клёнов А. Там, где музыка живёт. М.: Педагогика, 1985.
7. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
8. Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.: Вентана-Граф, 2008.
9. Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
10. Прохорова И.А. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.

Оборудование:

1 Музыкальный центр.
2 Музыкальный инструмент - пианино.
3 Ноутбук.
4 Видеопроектор.
5 Экран.
6 Лазерные CD, DVD – диски с мультимедийными презентациями к урокам, записями музыки, фрагментов музыкальных спектаклей, кинофильмов и т.п.
7 Флеш-карта (карта памяти) с мультимедийными презентациями к урокам, записями музыки.
8.Музыкальный синтезатор.

.

Учебно-методический комплекс:

1. Музыка. 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 12-е изд., стереот. – М.: Дрофа, 2013г.
2. Музыка. 8 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие /Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 12-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2013г.
3. Музыка. 8 класс. Фонохрестоматия (1 диск) / Т. И.Науменко, В.В.Алеев. – М.: Дрофа, 2013.

Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для подготовки уроков, сообщений, докладов и рефератов:

Музыкальная энциклопедия. – Электронный ресурс. Режим доступа: **http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music/**
Музыкальный энциклопедический словарь. – Электронный ресурс. Режим доступа: **http://www.music-dic.ru/**
Музыкальный словарь. – Электронный ресурс. Режим доступа: **http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music/**
Википедия. Свободная энциклопедия. - Электронный ресурс. Режим доступа: **http://ru.wikipedia.org/wiki/**

Классическая музыка. – Электронный ресурс. Режим доступа: **http://classic.chubrik.ru/**

Церковная музыка русских композиторов. Биографии композиторов. О каноне и акафисте. Тексты песнопений. – Электронный ресурс. Режим доступа: **http://www.bogoslovy.ru/**

Музыкальный архив православного портала «Предание»: Богослужебные песнопения. Сборники духовных песнопений. Канты. Духовные песни и народные ансамбли. Колокольные звоны – Электронный ресурс. Режим доступа: **http://www.predanie.ru/music/**

Пасхальный канон преподобного Иоанна Дамаскина. Текст и запись с возможностью скачать. –

Электронный ресурс. Режим доступа: **http://days.pravoslavie.ru/rubrics/canon86.htm?id=86**

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ «МУЗЫКА» 8 КЛАСС

№ п/п	Дата проведения		Тема урока	Вид контроля	Использование ИКТ	Примечание
	Планир.	Фактич.				
1	04.09		Музыка «старая» и «новая» **НРК** Музыкальные традиции народов Кемеровской области. Фольклор и его способность отражать жизнь человека.Воззрение и идеалы.	Исходный	*	
2	11.09		Настоящая музыка не бывает «старой».	Текущий	*	
3	18.09		Живая сила традиции.**НРК** Старинные обрядовые праздники народов, проживающих в Кузбассе и их роль в жизни человека	Итоговый	*	
Сказочно-мифологические темы (6 часов)						
4	25.09		Искусство начинается с мифа.	Исходный	*	

5	02.10		Мир сказочной мифологии: опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка».	Текущий	-	
6	09.10		Языческая Русь в«Весне священной» И.Стравинского.	Текущий	*	
7	16.10		Поэма радости и света:Клод Дебюсси «Послеполуденный отдых фавна».	Текущий	-	
8	23.10		«Благословляю вас, леса».	Текущий	*	
9	30.10		Обобщающий урок. **НРК**Государственные символы. Гимн, флаг и герб Кемеровской области.	Итоговый	*	02.11-08.11 каникулы
Мир человеческих чувств (10 часов)						
10	13.11		Образы радости в музыке.**НРК** Композиторы Кузбасса Творчество уникальных коллективов области.	Исходный	*	
11 12	20.11 27.11		Мелодией одной звучат печаль и радость. **НРК** Музыкальные произведения известных композиторов в исполнении современных коллективов области.	Текущий	*	
13	04.12		«Слёзы людские, о слёзы людские».**НРК** Музыкальные произведения известных композиторов в исполнениисовременных коллективов области.	Текущий	*	

14	11.12		Бессмертные звуки «Лунной» сонаты.	Текущий	*	
15	18.12		Тема любви в музыке. П. Чайковский «Евгений Онегин».**НРК** Композиторы Кузбасса. Творчество уникальныхколлек-тивов области.	Текущий	*	
16	25.12		«В крови горит огонь желанья». **НРК** Становление музыкальной культуры музыкального образования в Кузбассе	Текущий	*	31.12-13.01 каникулы
17	15.01		Трагедия любви в музыке**. НРК**Симфо-ническийоркестр, оркестр народных ин-струментов	Текущий	*	
18	22.01		Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен увертюра «Эгмонт».	Текущий	*	
19	29.01		Заключительный урок «Мотивы пути и дороги в русском искусстве».	Итоговый	-	
В поисках истины и красоты (5 часов)						
20	05.02		Мир духовной музыки.	Текущий	-	
21	12.02		Колокольные звоны на Руси.**НРК** Музыкальные традиции народов Кеме-ровской области.	Текущий	*	
22	19.02		Рождественская звезда.	Текущий	*	

23	26.02		От Рождества до Крещения.**НРК** Духовная храмовая музыка	Текущий	*	
24	05.03		«Светлый праздник». Православная музыка сегодня. **НРК** Духовная храмовая музыка	Итоговый	*	
О современности в музыке (9 часов)						
25	12.03		Как мы понимаем современность.**НРК** Джаз-клуб «Геликон» деятельность губернаторского центра «Юные дарования»	Исходный	*	
26	19.03		Вечные сюжеты.	Текущий	*	
27	25.03		Философские образы XX века. «Турангалила-симфония» О. Мессиана	Текущий	*	26.03-04.03 каникулы
28	08.04		Новые области в музыке XX века (джазовая и эстрадная музыка).**НРК** Джаз-клуб «Геликон» деятельность губернаторского центра «Юные дарования»	Текущий	*	
29	15.04		Лирические страницы советской музыки.**НРК**Филармония –центр музыкальной жизни Кузбасса	Текущий	*	
30	22.04		Диалог времён в музыке А. Шнитке.	Текущий	*	
31	29.04		«Любовь никогда не перестанет». **НРК**	Текущий	*	

			Творчество уникальных коллективов об-Ласти			
32	06.05		Музыка всегда остаётся.**НРК** Инструмен-тальныеи хоровые коллективы филармо-нии	Текущий	*	
33	13.05		Заключительный урок по теме «О современности в музыке».	Итоговый	-	
34	20.05		Обобщающий урок по теме года	Тематичес кий	*	
35	27.05		Урок- концерт	Итоговый	*	
Итого: 35 уроков						