

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 22
ИМЕНИ ПОЛНОГО КАВАЛЕРА ОРДЕНА СЛАВЫ В. М. КОНЯЕВА »

Рассмотрена
на заседании педагогического совета
Протокол №

от « 31 » августа 2022 года



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая краткосрочная программа
художественной направленности

Школьный театр «Лицедей»

Возраст учащихся: 8-16 лет

Срок реализации: 10 месяцев

Составитель: Мельситова Виктория
Александровна
педагог дополнительного
образования

Владикавказ

2022

Оглавление

Паспорт программы	3
Введение.....	4
Пояснительная записка.....	5
Новизна	7
Актуальность программы.....	8
Педагогическая целесообразность программы	9
Цели и задачи.....	10
Отличительные особенности	11
Преимственность дополнительной общеобразовательнойобщеразвивающей программы с программами школы.....	11
Формируемые компетенции	12
Возраст обучающихся.....	12
Срок реализации Программы.....	12
Режим занятий.....	12
Основные методы реализации данной программы.....	12
Формы организации образовательной деятельности.....	13
Методы обучения	14
Планируемые результаты освоения программы	16
Формы аттестации.....	17
Методическое обеспечение	18
Кадровое обеспечение	18
Календарный учебный график.....	19
Учебный план	20
Учебно-тематический план	20
Содержание учебного плана	23
Список литературы	24

Паспорт программы

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности « Лицедеи».

Автор - составитель программы:- Мельситова Виктория Александровна, педагог дополнительного образования.

Организация-исполнитель: Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 22

Адрес: РСО – Алания, г. Владикавказ, ул. А . Кесаева 23

тел. 8(8672) 40 37 25

Возраст обучающихся: 8-16 лет

Срок реализации программы: 10 месяцев

Социальный статус: обучающиеся г. Владикавказа

Цель программы: введение обучающихся в мир театрального искусства, формирование первоначальных знаний о театре как явлении культуры, формирование целостной личности на основе художественно-культурных ценностей; развитие творческого потенциала и эмоционального мира ребенка через приобщение к искусству театра.

Направленность программы: художественная

Вид программы: краткосрочная

Уровень реализации: дополнительное образование

Уровень освоения программы: базовый

Способ освоения содержания образования: креативный

Введение

*«Духовная жизнь ребенка полноценна
лишь тогда, когда он живет в мире сказок,
музыки, фантазии, творчества. Без этого он
засушливый цветок»*

В.Сухомлинский

Каждый ребенок, начиная с самого раннего детства, стремится к игре, а значит и к актерству. Потребность личности в игровом поведении, способность «входить» в игровой режим обусловлены особым видением мира и связаны с силой творчески-преобразующей деятельности. Поэтому умение играть, исполнять роль – это показатель культуры, как личности, так и общества в целом. Играющий человек стремится к творчеству, к раскрытию собственного социокультурного потенциала, развивает игровое самосознание. Это становится возможным при обеспечении условий для развития личности.

Занятия театральной деятельностью способствуют развитию не только творческих способностей, но формируют и развивают коммуникативную культуру личности каждого участника, его игровую культуру, формируют его систему ценностей в человеческом общении. Работа в группе, укрепляет «чувство локтя», школьник ощущает свою необходимость, свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности. Все вышеперечисленные качества столь необходимы в современном обществе. Поэтому программа театральной направленности всегда полезна и актуальна.

Наряду с этими важными функциями, дополнительные занятия в творческом объединении театрального направления формируют устную речь, развивают ее выразительные возможности, развивают память, формируют художественный вкус школьника, в целом обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями.

На сегодняшний день педагогическая наука, как и общество в целом, переживает переходный период, связанный с обновлением, как содержания, так и форм образовательного процесса. А. Г. Асмолов назвал современный этап развития дополнительного образования как педагогической науки «непройденным путем: от культуры полезности - к культуре достоинства». Следовательно, для школьной практики важнейшей задачей является формирование у подрастающего поколения осознания собственной взаимосвязи с окружающим миром, с другими людьми, умения строить взаимоотношения и процесс взаимодействия с окружающими на основе сотрудничества и взаимопонимания, готовности принять других людей, их взгляды, обычаи и привычки такими, какие они есть, то есть быть толерантными. Занятия детей в школьных театрах как нельзя лучше способствуют воспитанию этих драгоценных личностных качеств.

Преобразования, происходящие в обществе, порождают в образовании все новые требования. Одним из них является развитие художественно-творческих способностей у детей школьного возраста. Поэтому, новые Федеральные государственные образовательные стандарты особенно указывают на необходимость оказания помощи в освоении позиции ученика за счет включения в различные учебные сообщества на этапе начального обучения, то есть практически с момента поступления ребенка в школу. Данная программа предусматривает включение младших школьников в деятельность творческого объединения «Школьный театр» путем обучения в группах с перспективой участия в совместных творческих проектах со школьниками старшего возраста.

Пояснительная записка

Программа дополнительного образования детей «Школьный театр» является программой художественной направленности т.е. подразумевает развитие художественного вкуса, способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного

мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства.

Профиль- Театральное творчество.

Вид деятельности - драматический театр.

Воспитательные возможности театральной деятельности широки. Участвуя в ней, учащиеся знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы, заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. Театрализованная деятельность позволяет учащемуся решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать учащегося. Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Лицедеи» ориентирует руководителя на создание условий для активизации у ребёнка эстетических установок как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения. Использование программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира, которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Осознав, что не существует истины одной для всех, участники студии учатся уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учатся преобразовывать мир, задействуя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

Практико-ориентированная деятельность театрального объединения способствует повышению интереса к театральному творчеству и его влиянию на воспитательный процесс среди подрастающего поколения, что ведёт к оздоровлению отношений между детьми. Программа развивает личность ребёнка, его творческие способности, оптимизирует процесс развития речи, голоса, чувства ритма, учит вдумчивому отношению к художественному слову.

Произведения театрального искусства, богатые по своему идейному

содержанию и совершенные по художественной форме, формируют художественный вкус, способность понять, различить, оценить прекрасное не только в искусстве, но и в действительности, в природе, в быту.

Ученые утверждают, что дети наиболее активно проявляют свои творческие способности. Поэтому нужно помочь ребенку, заложить в детстве основы «правил игры», которые пригодятся ему во взрослой жизни, привить вкус к «играм хорошей драматургии». Здесь театр является неоценимым. Он радует ребенка, развлекает и одновременно развивает его

Программа разработана и основана на следующих нормативных документах:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года;
- Приказ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в ред. Приказов Минпросвещения РФ от 05.09.2019 N 470, от 30.09.2020 N 533)
- Федеральный государственный стандарт основного общего образования;
- "Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России";
- Примерными требованиями к программам дополнительного образования (Приложение к письму Департамента молодежной политики воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006г. №06-1844);
- Устав МБОУ СОШ №22

Новизна

Новизна программы заключается в гармоничном развитии личности, которое тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов и с

реализацией творческих возможностей. Принципиальным обстоятельством, является то, что предлагаемая программа рассчитана на учащихся с 8 лет, желающих проявить себя в театральном творчестве без предварительного отбора. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, ораторского искусства, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения. Общеобразовательная школа дает нужный объем знаний, умений и навыков школьнику в рамках школьной программы. Но современный выпускник должен не только хорошо владеть этими знаниями, но и ориентироваться и общаться в той ситуации, в которую он попадает, входя во взрослую жизнь. Для этого он должен уметь предвидеть проблемы и находить пути их решения, продумывать и выбирать варианты действий. Выпускник должен развить в себе творческие способности, чтобы решать новые для себя задачи. Театральные занятия – одни из самых творческих возможностей самореализации школьника. Здесь творчество и фантазия соседствуют друг с другом.

Актуальность программы

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса школьников и является его приоритетным направлением. Данная программа помогает детям обнаружить в себе таланты, а в таком виде творческой деятельности как театр и, собственно, актерское мастерство, способствуя тем самым самоутверждению личности ребёнка, развитию его коммуникативных способностей и овладению навыками профессиональной деятельности. Каждый ребенок имеет свои особенности и формы самоутверждения, но общим является стремление к познанию, к положительной оценке окружающих. Проведение и активное участие в различных мероприятиях направлено на укрепление мировоззренческих позиций студийцев, развитие самостоятельности и повышение культурного уровня. Программа ценна своей практической значимостью. В подростковом

возрасте формируются основы нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, формируется общественная направленность личности. Праздники, фестивали, конкурсы, показ спектаклей, интерактивные игровые программы, активное участие в массовых мероприятиях различного уровня мобилизуют умственные возможности детей, прививают навыки самодисциплины, доставляют радость от совместной деятельности. Дети должны вступать в жизнь с высоким потенциалом знаний, с умением использовать эти знания на благо общества. Соприкосновение с ним помогает нравственному становлению человека, воспитанию таких важных качеств как чуткость, отзывчивость, внимательное отношение к людям. Школьный театр базируется на единстве коллективного творчества, подчиненности общему замыслу с одной стороны, и максимальном творческом проявлении каждого исполнителя – с другой, имеет опыт индивидуализации и социализации.

Используя на занятиях театральную деятельность музыку, изобразительное искусство, литературу решаются сразу ряд проблем, предоставляя в педагогический арсенал:

-Принцип синтеза различных видов искусств.

-Режиссуру построения игровой ситуации, в которой возможно подключение собственного опыта ребенка.

-Технологию развития воображения на основе игрового ассоциативного тренинга.

Педагогическая целесообразность программы

В процессе реализации программы учащиеся овладевают знаниями, навыками, умениями, которые направлены на разрешение проблем взаимоотношения с культурными ценностями, осознанием их приоритетности. Здесь учащиеся могут реализовать свои идеи через игру, сценическую постановку, а также разобрать различные проблемные ситуации, с которыми им приходится сталкиваться в жизни.

– это комплекс занятий художественной направленности, каждое из которых

призвано повышать уровень образования детей и тем самым заложить основу общего культурного развития. В программе собран и систематизирован интересный материал, который в первую очередь необходим при получении основных умений и навыков в актерском мастерстве, исполнительстве, искусстве словесного действия и сценической речи, сценическом движении и пластике.

Цели и задачи

Цель: развитие творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства.

Задачи:

Образовательные:

обучать элементарным актерским навыкам; совершенствовать игровые навыки и творческую самостоятельность учащихся через постановку музыкальных, драматических сказок, игр–драматизаций, упражнений актерского тренинга;

обучать четкой дикции, внятному произношению слов, активной артикуляции;

ознакомить с терминологией театра;

обучать играть полноценный спектакль в коллективе.

Развивающие:

развивать умения передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции;

развивать творческое мышление, воображение, память;

развивать речевой аппарат, пластическую выразительность.

Воспитательные:

воспитывать культуру поведения на сцене и за кулисами;

воспитывать коммуникативные способности, умения общаться, умения взаимодействовать, умения доводить дело до конца.

Отличительные особенности

Своеобразие данной дополнительной образовательной программы состоит не только в том, что помимо того, что желающие заниматься в объединении дети не проходят никакого специального отбора (принимаются все желающие), но главное то, что дети могут приступить к занятиям на любом этапе периода учебного года. Это позволяет нам не только допускать в ней вариативные изменения (в зависимости от различных аспектов), но и реализовывать в условиях разновозрастного коллектива, чему способствует отобранные формы, методы и приемы обучения. Программа разработана для детей школьного возраста 8-16 лет, в том числе для детей с проблемами в социальной адаптации. Отличительной особенностью программы данной программы являются следующие образовательно-воспитательные модели:

- личностно-ориентированный подход к развитию ребенка;
- педагогический прагматизм;
- культурологический подход к образованию;
- гуманистическое воспитание.

Особенностью данной программы является работа по сочинительству и сценическому воплощению литературно-музыкальной, драматической, документальной композиции и обрядово-календарных праздников.

Преимущество дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы с программами школы

Отбор сценарного материала в рамках реализации данной программы обусловлен его актуальностью в воспитательном пространстве школы, художественной ценностью, воспитательной направленностью и педагогической целесообразностью. Важно, что происходит приобщение каждого ребёнка общечеловеческим ценностям, созданы все условия для культурного, социального развития.

Большое значение имеет приобщение детей к родной отечественной культуре, воспитывается любовь к своей Родине – России. Это связано с тем, что большая часть мероприятий обязательно основываются на любви к своему Отечеству,

народному творчеству.

Формируемые компетенции

Ценностно-смысловые: обогащение эстетического вкуса.

Общекультурные: повышение общего культурного уровня.

Учебно-познавательные: расширения знаний о театральном искусстве, усвоить, что поведение - основной материал актерского мастерства.

Коммуникативные: уметь взаимодействовать с другими людьми.

Социально-трудовые: воспитание трудолюбия, целеустремленности, ответственности, требовательности к себе. мероприятий. Большинство из них стремятся к роли лидера.

Возраст обучающихся

Возраст обучающихся: дети 8-16 лет

Количество детей в группе: 12-15 человек.

Срок реализации Программы- 10 месяцев.

Режим занятий

Занятия проводятся один раз в неделю по 1 часу.

Продолжительность занятий: 40 минут.

Форма обучения: очная.

Форма организации занятий: групповая.

Основные методы реализации данной программы

- метод театрализации;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод работы «от простого к сложному»;
- игра.

Метод театрализации заключается в синтез звуков, света, мелодий, интонаций и пространстве и времени, раскрывающих образ в разных вариациях, в пронесении их через единое «сквозное действие», которое объединяет и подчиняет себе все используемые компоненты по законам

театра.

Программа учитывает три основных компонента деятельности педагога дополнительного образования:

- гуманизация педагогического процесса;
- дифференцированный подход;
- демократизация, что предполагает возможность педагога в рамках программы достичь поставленных целей и решить педагогические задачи, актуальные в данной социокультурной ситуации, сложившейся в условиях школы, а также дать возможность каждому члену объединения раскрыть свои природные способности, реализоваться в творческой деятельности, самоутвердиться как личность и член коллектива.

Формы организации образовательной деятельности.

В театральном кружке дети приходят с большим желанием приобщиться к прекрасному, играть и выступать. Атмосфера театральных занятий пробуждает в детях их творческое, художественное начало. Создается деловое сотрудничество – учитель – ученик, режиссер – актер. Здесь каждый сможет полно выразить свои мысли и чувства, свои желания и возможности. Проектный подход изначально ориентирован на самостоятельную работу школьника – индивидуальную, групповую или коллективную.

Групповая работа предпочтительнее для ребят. Они с удовольствием общаются между собой, распределяя данные учителем задания, роли. Это возможность не только хорошо узнать друг друга, но и сравнить себя с ними. Кроме того, этот принцип работы требует внимание, уважение и терпимость к чужой точке зрения, умение отстаивать свою. Ребята приходят к выводу, что их успех зависит от совместной коллективной работы, от их партнерства. Особенно это важно во время постановки спектакля. От этого зависит его результат. Поэтому обучающий процесс строится на основе групповых занятий, обеспечивая для них разнообразие ролевых игр, тренингов.

Основной формой учебного процесса является кружковое занятие.

Программа рассчитана на занятия по 1 часу в неделю. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 40 мин. Основание - СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

Время занятий – 40 минут, между занятиями – 10 минут для проветривания помещения и отдыха детей.

Методы обучения

В основу всего цикла реализации образованельно - воспитательного процесса, от его начала до определения эффективности, положены следующие методы, которые составляют единую целостную систему: **метод игры**. Каждый из нас испытывает потребность в игре, и именно в игре формируются его эстетические потребности. Шиллер считал: «Человек играет только тогда, когда он в полном значении слова человек, и он бывает вполне человеком лишь тогда, когда он играет».

Основополагающим методом в театральной педагогике является **метод физических действий**. Данный метод основан на анализе пьесы, последующие действия которой выстраиваются в логическую цепь, образуя сквозное действие. При исполнении роли сквозное действие всегда остается неизменным, помогая актеру становиться образом, жить его жизнью как своей. В свою очередь действия актера приобретают различный характер, обусловленный его самочувствием в момент творчества, предполагая формирование и проявление таких чувств, как искренность, открытость, убежденность. Для педагогической профессии данный метод интересен тем, что предполагает развитие свойств познавательных психических процессов личности школьника, определяющих выразительность ее экспрессивных проявлений, а также способность к самокоррекции, гармоничности поведения.

- **метод «психологического жеста» Михаила Чехова**. Помогает актеру в оттачивании работы над ролью, в поиске внешней характеристики.

- метод «исключения» **Ежи Гротовского**. Подразумевает умение обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;

- метод «тотального выражения» **Ежи Гротовского** - включение целостного психофизического аппарата актера в процессе создания и воплощения образа»;

Метод исторических параллелей, особенностью которого является эмоционально-логическое сравнение представлений, свойственных различным историческим эпохам и периодам развития общества. Такое сравнение способствует эффективному решению поставленных задач как при усвоении теоретических знаний по предмету, так и через обеспечение глубокого понимания коммуникативной стороны учебного процесса. Реализация данного метода может происходить тремя способами: рассказ учителя, коллективное обсуждение наиболее известных фактов и событий, а также анализ профессиональных качеств личности школьника с опорой на текстовый материал художественного произведения, раскрывающего сущность данного вопроса или проблемы. Поэтому для использования данного метода в процессе обучения необходимо обращаться к высокохудожественным, созданным на реалистической основе, литературным произведениям.

Метод действенного анализа – это способ научения навыкам волевого поведения, называемым «сценическим». Согласно этому методу, логика действий становится как бы партитурой артиста. К.С. Станиславский сравнивает действия актера с нотами, а логику действий с мелодией, которую они образуют. От пропуска в логической цепочке одного действующего лица могут быть неверно поняты поступки нескольких других действующих лиц, что влечет за собой изменения смысла сценического произведения. В педагогической профессии использование этого метода необходимо при построении логики урока, с целью формирования коммуникативной культуры школьника.

Метод ролевого действия основан на заранее установленном подтексте, дающий возможность разрабатывать индивидуальные особенности каждого обучающегося, а также осуществлять контроль за качеством подготовки каждого школьника. В ходе использования этого метода акцентируется внимание на умении использовать те или иные элементы техники речи в зависимости от количества слушателей в классе, где осуществляется общение. Использование этого метода в процессе формирования коммуникативной культуры школьника способствует оптимизации выработки умений и навыков его устной монологической диалогической речи.

Этюдный метод – это творческое исследование, изучение умом и телом какого-либо жизненного действия, человеческого поступка или события в предлагаемых обстоятельствах спектакля. В учебной практике выделяют различные виды этюдов.

Планируемые результаты освоения программы

В результате изучения курса «Лицедеи» должны быть достигнуты определенные результаты.

1. Личностные результаты освоения курса предполагают:

- умение общаться со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях;
- умение быть эмоционально раскрепощенным, чувствовать себя комфортно в любых жизненных ситуациях;
- умение быть доброжелательными и контактными.

2. Метапредметные результаты освоения курса отражают:

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении задач на занятиях;
- умение делать анализ имеющейся информации;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств коммуникации.

3. Предметные результаты

- умение ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке;
- умение двигаться в заданном ритме;
- умение на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия;
- умение произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
- умение сочинять небольшой рассказ на заданную тему;
- умение менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- умение произносить скороговорки и стихотворный текст в движении;
- умение прочесть наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- владение элементарной терминологией театрального искусства;
- владение навыками саморегуляции, самоконтроля;
- владение навыками согласованных действий в группе;
- владение навыками культурной речи, развитой фантазии и воображением.

Формы аттестации

Виды выполнений итоговой работы

Итоговая работа театрального кружка – коллективная постановка спектакля, вечера или праздника, результат участия в конкурсах художественной направленности.

Самостоятельная работа ученика проявляется на сцене, как освоения актерского мастерства. Театральная постановка осуществляется под руководством педагога. Актерская игра на сцене дает возможность наблюдать за умениями и навыками, которые приобрел ученик, восхищаться его талантом, творческой игрой импровизации (которые он «отточил» в процессе обучения). Это своего рода отчет итоговой работы в участии в создании спектакля (театрализованного представления) на районных и школьных мероприятиях.

Динамика интереса учащихся к данному курсу отслеживается с помощью опроса.

Методическое обеспечение

Занятия проводятся в специально оборудованном помещении - актовом зале, обеспечивающем свободу перемещения во время выполнения упражнений. Упражнения, если надо по замыслу выполняются под музыку и в ритме музыки. Это развивает в детях чувство ритма и темпа ритма.

Физические нагрузки помогают в формировании устойчивого иммунитета. Активная подвижность театральных игр составляет необходимый противовес школьной статистики. Интеллектуальные, эмоциональные и физические нагрузки на молодой организм приведены в равновесие, а это помогает гармонизировать все процессы роста.

Тренинг по технике речи (особенно по дыханию и голосу) лучше делать стоя, хотя можно и сидя. Однако в любом случае нужно тщательно следить за тем, чтобы спина и плечи были расправлены (не сутулиться!), а голова держится прямо, подбородок не должен прижиматься к груди, не задираться вверх. При выполнении упражнения, стоя вес тела должен равномерно распределяться на обе ноги. Плечи не должны подниматься при вдохе и опускаться при выдохе.

Перед выполнением упражнений в любом тренинге необходимо освободиться от всякой скованности. Все тело должно быть спокойным, свободным.

Одежда для занятий может быть любой, главное - удобной и свободной. Дети должны комфортно себя чувствовать, выполняя любые упражнения, даже лежа на полу или стоя вверх ногами. Обувь должна быть очень мягкой: чешки, балетные тапочки, просто носки. Во избежание травм девочкам необходимо убрать волосы, снять с себя все украшения.

Кадровое обеспечение

Кадровое обеспечение - педагог дополнительного образования. Необходимые умения: владеть формами и методами обучения; использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе одаренных

обучающихся и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья; организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровую, культурно – досуговую, учебно – исследовательскую; регулировать поведение обучающихся для обеспечения безопасной образовательной среды; реализовать современные формы и методы воспитательной работы, как на занятиях так и во внеурочной деятельности, ставить воспитательные цели, способствующие развитию обучающихся, независимо от их способностей; общаться с детьми, признавать их достоинство, понимая и принимая их. Необходимые знания: преподаваемый предмет; основные закономерности возрастного развития; основные методики преподавания, виды и приемы современных педагогических технологий; пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов обучения.

Календарный учебный график

Дата начала и окончания учебного периода.	05.09.2022 -30.06.2023
Место проведения занятия	МБОУ СОШ № 22 им. полного кавалера ордена Славы В.М.Коняева.
Режим занятий	1 раза в неделю
Форма занятий	групповая
Сроки контрольных процедур	начало, середина, конец учебного года
Участие в концертных программах	День Знаний, День Учителя, День Матери, Новый год, День Защитников Отечества, Международный женский день, День Победы, Последний звонок.

Учебный план

№ пп	Наименование разделов и тем	Всего	В том числе на		Формы аттестации/ контроля
			теор	практ	
1.	Вводное занятие	1	1		Собеседование
2.	Мастерство актера	4	1	3	Беседа, опрос, игра
3.	Сценическая речь	5	1	4	Беседа, наблюдение, игра
4.	Ритмопластика	3	1	2	Беседа, игра
5.	Театральная игра	6		6	Собеседование, игра
6	Постановочная работа	20	2	18	Беседа, игра
7	Итоговое занятие	1		1	Театральная постановка
	Всего	40	6	34	

Учебно-тематический план

№	ТЕМА	Кол-во часов	
		Тео рия	Прак тика
1. Введение- 1 час			
1.1	Ознакомительная беседа о театральном искусстве. Педагог знакомит воспитанником с планом работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком», «Автограф»; Общегрупповая игра: «Импровизированный театр»	1	
2. Мастерство актёра и основы сценической грамотности-4 часа			
2.1	Вводное занятие . Беседа о предмете занятий, его целях и задачах. Актёрская оценка. Знакомство с понятием «оценка».	1	
2.2	Разминка. Упражнения психофизического тренинга: «Чайка», «Муха», «Шагомер», «Маляр», «Тесто», «Кошечка», «Броуновское движение».		1
2.3	Разминка.		1

	Упражнения психофизического тренинга: «Чайка», «Муха», «Шагомер», «Маляр», «Тесто», «Кошечка», «Броуновское движение».		
2.4	Импровизированные упражнения на оценку неожиданных событий, ситуаций. Упражнение на беспредметное действие, на заданное действие, на воображаемые обстоятельства «Если бы». Действие с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах (например, дети рассаживаются полукругом, руководитель предлагает им передавать друг другу мячик, меняя условия вымысла – если бы мячик был новый, ценный, тяжелый, грязный и т.д.) Действие с воображаемыми предметами («Игра в снежки», «Собирание ягод», «Ловля бабочек» и т.д.).		1
3. Сценическая речь-5 часов			
3.1	Предмет «Сценическая речь». Задачи предмета. Художественное слово в системе работы над сценической речью. Культура речи. Беседа о вежливости. Дыхание и голос.	1	
3.2	Практические занятия – дыхательная гимнастика: 1) Комплекс упражнений на расслабление и регуляцию дыхания («Ветерок», «Одуванчик», «Чистый носик».) 2) Комплекс упражнений и игр на развитие физиологического дыхания «Приятный запах», «Цветы». 3) Комплекс упражнений с поддуванием легких предметов («Сдувание бумаги», «Поддувание ватных шариков», «Поддувание бумажных самолётиков».)		1
3.3	Дикционный тренинг. Постановка речевого голоса.		1
3.4	Выразительное чтение (одиночное, групповое). Монолог, диалог.		1
3.5	Мини сцены- чтение по ролям		1
4. Ритмопластика- 3 часа			
4.1	Понятие «пластика». Пластика как выразительное средство в театральном искусстве. Воспитание пластичности.	1	
4.2	Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Игры с имитацией движения. Танцы-фантазии. Музыкально-пластические импровизации.		1
4.3	Упражнения, направленные на координацию движений и равновесие. Упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа.		1
5. Театральная игра -6 часов			
5.1	Творческая мастерская. Развитие артистической смелости		1
5.2	Творческая мастерская. Развитие артистической смелости		1
5.3	Творческая мастерская. Развитие артистической смелости		1
5.4	Творческая мастерская. Развитие артистической смелости		1
5.5	Творческая мастерская. Развитие артистической смелости		1
5.6	Творческая мастерская. Развитие артистической смелости		1
6. Постановочная работа-20 часов			
6.1	Разбор драматургического материала	1	
6.2	Чтение сценария.	1	
6.3	Работа над текстом.		1
6.4	Знакомство с пьесой – чтение по ролям. Распределение ролей.		1
6.5	Деление на логические отрывки.		1

6.6	Главные и второстепенные лица произведения.		1
6.7	Работа над образом - обсуждение героев, их характеров, внешности.		1
6.8	Анализ особенностей персонажей и взаимоотношений между ними.		1
6.9	Сценические задачи персонажей.		1
6.10	Отработка сцен спектакля этюдным методом, подбор музыки, разучивание песен и танцев.		1
6.11	Освоение пространства и создание образа.		1
6.12	Сводная часть спектакля, подбор костюмов к образам.		1
6.13	Декорация, как важная составляющая спектакля		1
6.14	Речевое решение художественных образов.		1
6.15	Генеральные прогоны		1
6.16	Генеральные прогоны		1
6.17	Генеральные прогоны		1
6.18	Генеральные прогоны		1
6.19	Генеральные прогоны		1
6.20	Генеральные прогоны		1
7. Итоговое занятие-1 час			
7.1	Показ спектакля.		1

Содержание учебного плана

Модуль 1. Вводное занятие (1 час).

Теория: Игры на знакомство. Диагностика обучающихся. Театр как род искусства. Истоки театра. Просмотр электронной презентации «Да здравствует, Его Величество Театр!».

Модуль 2. Мастерство актера (4 час).

Теория: Объяснение упражнений психофизического тренинга.

Практика: Знакомство с законами построения этюда. Разбор этюдов. Комплекс упражнений психофизического тренинга.

Модуль 3. Сценическая речь (5 час).

Теория: Введение в предмет сценическая речь.

Практика: Знакомство с составляющими речевого аппарата с использованием иллюстраций. Разминка. Гигиенический массаж. Упражнения по методике Стрельниковой.

Модуль 4. Ритмопластика (3 часа).

Теория: Введение в предмет ритмопластика.

Практика: Разогревающие упражнения на разные группы мышц.

Модуль 5. Театральная игра (6 час).

Практика: Игры на развитие памяти. Игры на развитие произвольного внимания

Модуль 6. Постановочная работа (20 часа).

Теория: Разбор драматургического материала: положительные и отрицательные герои. Выбор материала для итогового занятия.

Практика: Репетиция спектакля для итогового занятия.

Модуль 7. Итоговое занятие (1 час).

Практика: Спектакль с приглашенными зрителями.

Список литературы

Литература, используемая для разработки программы и организации образовательного процесса

1. Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726 – р.
3. Приказ Минобрнауки России от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 22 «Об утверждении СанПиН СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ \ автор составитель И.А.Рыбалева\ . – Краснодар, 2016 г.
6. Барышникова Т. Азбука хореографии - М. Ролф, 2016 г.
7. Введенская Л.А., Павлова Л. Г. Культура и искусство речи. Ростов-на-Дону. Издательство Феникс, 2018 г.
8. Иванцова Л., Коржакова О. Секреты ширмы, г. Ростов-на-Дону, 2017 г.
9. Когтев Г.В. Грим и сценический образ - М. «Советская Россия», 2015 г.
10. Кох И. Сценическое движение М., 2015 г.
11. Науменко Г.М. Фольклорный праздник, М., 2017 г.
12. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
13. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.-270 с.

14. Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 1973.
15. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
16. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф.дис.на соиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.
17. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
18. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
19. Немов Р.С. Психология: Учебн.для студ.высш.пед.учеб.заведений: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.-Кн.»: Психология образования.- 608 с.
20. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
21. Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.
22. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..

Литература для обучающихся и родителей

1. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
2. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
3. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.

4. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005 3. Выпуски журнала «Педсовет»
5. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
6. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
7. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
8. Школьный театр. Классные шоу-программы/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.
9. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель , 2004г
10. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. Искусство в школе. - М., 1995. - 142 с.
11. Ершова А.П., Букатов В.М. Режиссура урока, общения и поведения учителя. Серия «Библиотека школьного психолога». -М.; Воронеж: МПСИ, 1995. - 267 с.

