

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования и науки Республики Северная Осетия-Алания

Управление образования АМС г. Владикавказа

МБОУ СОШ № 22

РАССМОТРЕНО  
Методическим объединением  
учителей

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Руководитель МО

\_\_\_\_\_ ( Джикаева З.А. )

Протокол № \_\_\_\_\_

от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор

\_\_\_\_\_ ( Ситихова З.С. )

Приказ № \_\_\_\_\_

от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
(ID 392072)**

учебного предмета  
«Музыка»

для 1 класса начального общего образования  
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Кадзаева Имя Георгиевна  
учитель музыки

Владикавказ 2022

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

---

Рабочая программа по музыке на уровне 1 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недиригентным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,

элементов музыкального языка, композиционных принципов.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
  - а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
  - б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
  - в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
  - г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
  - д) Исследовательские и творческие проекты.
6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.
8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

- модуль № 1 «Музыкальная грамота»;
- модуль № 2 «Народная музыка России»;
- модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- модуль № 4 «Духовная музыка»;
- модуль № 5 «Классическая музыка»;
- модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;
- модуль № 7 «Музыка театра и кино»;
- модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 1 классе составляет 33 часов (не менее 1 часа в неделю).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

---

### **Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

*Красота и вдохновение.*

Стремление человека к красоте Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод.

*Музыкальные пейзажи.*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

*Музыкальные портреты.*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

*Какой же праздник без музыки?*

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

*Музыка на войне, музыка о войне.*

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

### **Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**

*Край, в котором ты живёшь.*

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты

*Русский фольклор.*

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

*Русские народные музыкальные инструменты.*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

*Сказки, мифы и легенды*

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России<sup>2</sup>. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

### **Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

*Весь мир звучит.*

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

*Звукоряд.*

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы

*Ритм.*

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта

*Ритмический рисунок.*

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

*Высота звуков.*

Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации.(диезы, бемоли, бекары).

### **Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"**

*Композиторы — детям.*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш

*Оркестр.*

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром.

*Музыкальные инструменты. Фортепиано.*

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

*Музыкальные инструменты. Флейта.*

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.*

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

### **Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"**

*Песни верующих.*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

### **Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"**

*Музыка наших соседей.*

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

### **Модуль "МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО"**

*Музыкальная сказка на сцене, на экране.*

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

---

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### ***Гражданско-патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

#### ***Духовно-нравственного воспитания:***

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

#### ***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### ***Ценности научного познания:***

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

#### ***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

#### ***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

#### ***Экологического воспитания:***

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

### МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

#### **1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

##### *Базовые логические действия:*

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;



- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.); находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

*Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

### **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

*Самоорганизация:*

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

*Самоконтроль:*

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах,

умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;  
сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;  
осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;  
имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;  
с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;  
стремятся к расширению своего музыкального кругозора.  
Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

#### **Модуль «Музыка в жизни человека»:**

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;  
воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);  
осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

#### **Модуль «Народная музыка России»:**

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;  
определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;  
группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;  
определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;  
различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;  
создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;  
исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;  
участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

#### **Модуль «Музыкальная грамота»:**

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;  
различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;  
различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;  
различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;  
понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;  
ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;  
исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

### **Модуль «Классическая музыка»:**

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

### **Модуль «Духовная музыка»:**

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

### **Модуль «Музыка народов мира»:**

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

### **Модуль «Музыка театра и кино»:**

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
Модуль 1. Музыка в жизни человека											
1.1.	Красота и вдохновение	1	0	1	беседы по вопросам: дети могут слушать произведение;  - беседовать о характере, особенностях формы произведения;  - пропевать главную тему инструментального произведения голосом;  - выполнять индивидуальные задания творческого характера – рисунки на тему произведения, небольшие рассказы о музыке;  - исполнять ритмическое сопровождение к ней на музыкальных инструментах;  - включать её звучание в инсценировку сказок, жизненных ситуаций и т.д.	фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.	фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.	01.09.2022	Слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннем состоянии.; Двигательная импровизация под музыку лирического характера «Цветы распускаются под музыку».; Выстраивание хорового унисона — вокального и психологического. Одновременное взятие и снятие звука, навыки певческого дыхания по руке дирижёра.; Разучивание хоровода, социальные танцы;	Устный опрос; Практическая работа;	«Перспектива» и «Школа России» («Музыка». 1 – 4 классы; авторы – Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – издательство «Просвещение»). УМК для II I класса ОУ. В комплект входят издания авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной: Учебник «Музыка. 2 класс», пособие для учащихся (рабочая тетрадь «Музыка. 2 класс»). А также пособия для учителя (хрестоматии музыкального материала, 2 класс; фонохрестоматия музыкального материала, 2 класс; пособие «Уроки музыки. 1 – 4 классы»). 1. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А.. Концепция духовно-нравственного развития личности гражданина России – М.: Просвещение, 2011 2. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя / под ред. А.Г. Асмолов – М.: Просвещение, 2011 3. Сергеева Г.П. Актуальные проблемы преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учебное пособие / под ред. И.В. Пигарева. – М.: ГОУ Педагогическая академия, 2010 4. Шмагина А.В.. Методические рекомендации по составлению рабочих программ общеобразовательных учреждений Московской об-ласти / А.В. Шмагина, В.Ф. Солдатов, И.А. Фоменко. – АСОУ, 2012 5. Примерные программы по учебным предметам. Начальные классы. (II ч.). Стандарты второго поколения.

1.2.	Музыкальные пейзажи	1	0	1	<p>беседы по вопросам, дети могут слушать произведение;</p> <p>- беседовать о характере, особенностях формы произведения;</p> <p>- пропевать главную тему инструментального произведения голосом;</p> <p>- выполнять индивидуальные задания творческого характера – рисунки на тему произведения, небольшие рассказы о музыке;</p> <p>- исполнять ритмическое сопровождение к ней на музыкальных инструментах;</p>	<p>фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.</p>	<p>фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.</p>	08.09.2022	<p>Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.;</p> <p>Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте.;</p> <p>Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями.;</p> <p>Игра-импровизация «Угадай моё настроение»;</p>	<p>;</p> <p>Устный опрос;</p> <p>Практическая работа;</p>	<p>«Перспектива» и «Школа России» («Музыка»). 1 – 4 классы; авторы – Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – издательство «Просвещение»). УМК для II I класса ОУ. В комплект входят издания авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной: Учебник «Музыка. 2 класс», пособие для учащихся (рабочая тетрадь «Музыка. 2 класс»). А также пособия для учителя (хрестоматии музыкального материала, 2 класс; фонохрестоматия музыкального материала, 2 класс; пособие «Уроки музыки. 1 – 4 классы»).</p> <p>1. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А.. Концепция духовно-нравственного развития личности гражданина России – М.: Про-свещение, 2011</p> <p>2. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя / под ред. А.Г. Асмолов – М.: Просвещение, 2011</p> <p>3. Сергеева Г.П. Актуальные проблемы преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учебное пособие / под ред. И.В. Пигарева. – М.: ГОУ Педагогическая академия, 2010</p> <p>4. Шмагина А.В.. Методические рекомендации по составлению рабочих программ общеобразовательных учреждений Московской об-ласти / А.В. Шмагина, В.Ф. Солдатов, И.А. Фоменко. – АСОУ, 2012</p> <p>5. Примерные программы по учебным предметам. Начальные классы. (II ч.). Стандарты второго поколения.</p>
Итого по модулю		2									
<b>Модуль 2. Народная музыка России</b>											

2.1.	Русский фольклор	1	0	1	<p>беседы по вопросам, дети могут слушать произведение;</p> <p>- беседовать о характере, особенностях формы произведения;</p> <p>- пропевать главную тему инструментального произведения голосом;</p> <p>- выполнять индивидуальные задания творческого характера – рисунки на тему произведения, небольшие рассказы о музыке;</p> <p>- исполнять ритмическое сопровождение к ней на музыкальных инструментах;</p>	фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.	фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.	15.09.2022	<p>Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.;</p> <p>Участие в коллективной традиционной музыкальной игре.;</p> <p>Сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора.;</p> <p>Ритмическая импровизация, сочинение аккомпанемента на ударных инструментах к изученным народным песням.;</p>	<p>Письменный контроль;</p> <p>Устный опрос;</p> <p>Практическая работа;</p>	<p>«Перспектива» и «Школа России» («Музыка»). 1 – 4 классы; авторы – Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – издательство «Просвещение»). УМК для II I класса ОУ. В комплект входят издания авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной: Учебник «Музыка. 2 класс», пособие для учащихся (рабочая тетрадь «Музыка. 2 класс»). А также пособия для учителя (хрестоматии музыкального материала, 2 класс; фонохрестоматия музыкального материала, 2 класс; пособие «Уроки музыки. 1 – 4 классы»).</p> <p>1. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А.. Концепция духовно-нравственного развития личности гражданина России – М.: Просвещение, 2011</p> <p>2. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя / под ред. А.Г. Асмолов – М.: Просвещение, 2011</p> <p>3. Сергеева Г.П. Актуальные проблемы преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учебное пособие / под ред. И.В. Пигарева. – М.: ГОУ Педагогическая академия, 2010</p> <p>4. Шмагина А.В.. Методические рекомендации по составлению рабочих программ общеобразовательных учреждений Московской об-ласти / А.В. Шмагина, В.Ф. Солдатов, И.А. Фоменко. – АСОУ, 2012</p> <p>5. Примерные программы по учебным предметам. Начальные классы. (II ч.). Стандарты второго поколения.</p>
------	------------------	---	---	---	--	--	--	------------	--	--	---

2.2.	Русские народные музыкальные инструменты	1	0	1	<p>беседы по вопросам, дети могут слушать произведение;</p> <p>- беседовать о характере, особенностях формы произведения;</p> <p>- пропевать главную тему инструментального произведения голосом;</p> <p>- выполнять индивидуальные задания творческого характера – рисунки на тему произведения, небольшие рассказы о музыке;</p> <p>- исполнять ритмическое сопровождение к ней на музыкальных инструментах;</p>	<p>фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.</p>	<p>фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.</p>	22.09.2022	<p>Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов.;</p> <p>Определение на слух тембров инструментов.</p> <p>Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.;</p> <p>Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах.;</p> <p>Слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов.;</p> <p>Просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах.;</p> <p>Посещение музыкального или краеведческого музея.;</p> <p>Освоение простейших навыков игры на свирели, ложках;</p>	<p>Письменный контроль;</p> <p>Устный опрос;</p> <p>Практическая работа;</p>	<p>«Перспектива» и «Школа России» («Музыка»). 1 – 4 классы; авторы – Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – издательство «Просвещение»). УМК для II I класса ОУ. В комплект входят издания авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной: Учебник «Музыка. 2 класс», пособие для учащихся (рабочая тетрадь «Музыка. 2 класс»). А также пособия для учителя (хрестоматии музыкального материала, 2 класс; фонохрестоматия музыкального материала, 2 класс; пособие «Уроки музыки. 1 – 4 классы»).</p> <p>1. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А.. Концепция духовно-нравственного развития личности гражданина России – М.: Про-свещение, 2011</p> <p>2. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя / под ред. А.Г. Асмолов – М.: Просвещение, 2011</p> <p>3. Сергеева Г.П. Актуальные проблемы преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учебное пособие / под ред. И.В. Пигарева. – М.: ГОУ Педагогическая академия, 2010</p> <p>4. Шмагина А.В.. Методические рекомендации по составлению рабочих программ общеобразовательных учреждений Московской об-ласти / А.В. Шмагина, В.Ф. Солдатов, И.А. Фоменко. – АСОУ, 2012</p> <p>5. Примерные программы по учебным предметам. Начальные классы. (II ч.). Стандарты второго поколения.</p>
------	--	---	---	---	--	---	---	------------	---	--	--



2.3.	Сказки, мифы и легенды	1	0	1	<p>беседы по вопросам, дети могут слушать произведение;</p> <p>- беседовать о характере, особенностях формы произведения;</p> <p>- пропевать главную тему инструментального произведения голосом;</p> <p>- выполнять индивидуальные задания творческого характера – рисунки на тему произведения, небольшие рассказы о музыке;</p> <p>- исполнять ритмическое сопровождение к ней на музыкальных инструментах;</p>	<p>фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.</p>	<p>фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.</p>	29.09.2022	<p>Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев.; В инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера.; Создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям.; Просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний.;</p>	<p>Письменный контроль; Устный опрос; Практическая работа;</p>	<p>«Перспектива» и «Школа России» («Музыка»). 1 – 4 классы; авторы – Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – издательство «Просвещение»). УМК для II I класса ОУ. В комплект входят издания авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной: Учебник «Музыка. 2 класс», пособие для учащихся (рабочая тетрадь «Музыка. 2 класс»). А также пособия для учителя (хрестоматии музыкального материала, 2 класс; фонохрестоматия музыкального материала, 2 класс; пособие «Уроки музыки. 1 – 4 классы»).</p> <p>1. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А.. Концепция духовно-нравственного развития личности гражданина России – М.: Просвещение, 2011</p> <p>2. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя / под ред. А.Г. Асмолов – М.: Просвещение, 2011</p> <p>3. Сергеева Г.П. Актуальные проблемы преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учебное пособие / под ред. И.В. Пигарева. – М.: ГОУ Педагогическая академия, 2010</p> <p>4. Шмагина А.В.. Методические рекомендации по составлению рабочих программ общеобразовательных учреждений Московской области / А.В. Шмагина, В.Ф. Солдатов, И.А. Фоменко. – АСОУ, 2012</p> <p>5. Примерные программы по учебным предметам. Начальные классы. (II ч.). Стандарты второго поколения.</p>
Итого по модулю		3									
Модуль 3. Музыкальная грамота											

3.1.	Весь мир звучит	1	0	1	<p>беседы по вопросам, дети могут слушать произведения;</p> <p>- беседовать о характере, особенностях формы произведения;</p> <p>- пропевать главную тему инструментального произведения голосом;</p> <p>- выполнять индивидуальные задания творческого характера – рисунки на тему произведения, небольшие рассказы о музыке;</p> <p>- исполнять ритмическое сопровождение к ней на музыкальных инструментах;</p>	<p>фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.</p>	<p>фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.</p>	07.10.2022	<p>Знакомство со звуками музыкальными и шумовыми. Различение, определение на слух звуков различного качества.;</p> <p>Игра — подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых музыкальных инструментов, вокальной импровизации.;</p> <p>Артикуляционные упражнения, разучивание и исполнение попевок и песен с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков;</p>	<p>;</p> <p>Письменный контроль;</p> <p>Устный опрос;</p> <p>Практическая работа;</p>	<p>«Перспектива» и «Школа России» («Музыка»). 1 – 4 классы; авторы – Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – издательство «Просвещение»). УМК для II I класса ОУ. В комплект входят издания авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной: Учебник «Музыка. 2 класс», пособие для учащихся (рабочая тетрадь «Музыка. 2 класс»). А также пособия для учителя (хрестоматии музыкального материала, 2 класс; фонохрестоматия музыкального материала, 2 класс; пособие «Уроки музыки. 1 – 4 классы»).</p> <p>1. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А.. Концепция духовно-нравственного развития личности гражданина России – М.: Просвещение, 2011</p> <p>2. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя / под ред. А.Г. Асмолов – М.: Просвещение, 2011</p> <p>3. Сергеева Г.П. Актуальные проблемы преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учебное пособие / под ред. И.В. Пигарева. – М.: ГОУ Педагогическая академия, 2010</p> <p>4. Шмагина А.В.. Методические рекомендации по составлению рабочих программ общеобразовательных учреждений Московской об-ласти / А.В. Шмагина, В.Ф. Солдатов, И.А. Фоменко. – АСОУ, 2012</p> <p>5. Примерные программы по учебным предметам. Начальные классы. (II ч.). Стандарты второго поколения.</p>
------	-----------------	---	---	---	--	---	---	------------	--	---	---

3.2.	Звукоряд	2	0	1	<p>беседы по вопросам дети могут слушать произведения;</p> <p>- беседовать о характере, особенностях формы произведения;</p> <p>- пропевать главную тему инструментального произведения голосом;</p> <p>- выполнять индивидуальные задания творческого характера – рисунки на тему произведения, небольшие рассказы о музыке;</p> <p>- исполнять ритмическое сопровождение к ней на музыкальных инструментах;</p> <p>- включать её звучание в инсценировку сказок, жизненных ситуаций и т.д.</p>	<p>фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.</p>	<p>фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.</p>	14.10.2022	<p>Знакомство с элементами нотной записи. Различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков.;</p> <p>Пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда от ноты «до».;</p> <p>Разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен, построенных на элементах звукоряда;</p>	<p>Письменный контроль;</p> <p>Устный опрос;</p> <p>Практическая работа;</p>	<p>«Перспектива» и «Школа России» («Музыка»). 1 – 4 классы; авторы – Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – издательство «Просвещение»). УМК для II I класса ОУ. В комплект входят издания авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной: Учебник «Музыка. 2 класс», пособие для учащихся (рабочая тетрадь «Музыка. 2 класс»). А также пособия для учителя (хрестоматии музыкального материала, 2 класс; фонохрестоматия музыкального материала, 2 класс; пособие «Уроки музыки. 1 – 4 классы»).</p> <p>1. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А.. Концепция духовно-нравственного развития личности гражданина России – М.: Просвещение, 2011</p> <p>2. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя / под ред. А.Г. Асмолов – М.: Просвещение, 2011</p> <p>3. Сергеева Г.П. Актуальные проблемы преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учебное пособие / под ред. И.В. Пигарева. – М.: ГОУ Педагогическая академия, 2010</p> <p>4. Шмагина А.В.. Методические рекомендации по составлению рабочих программ общеобразовательных учреждений Московской об-ласти / А.В. Шмагина, В.Ф. Солдатов, И.А. Фоменко. – АСОУ, 2012</p> <p>5. Примерные программы по учебным предметам. Начальные классы. (II ч.). Стандарты второго поколения.</p>
------	----------	---	---	---	--	---	---	------------	---	--	---

3.3.	Ритм	2	0	1	<p>беседы по вопросам дети могут слушать произведение;</p> <p>- беседовать о характере, особенностях формы произведения;</p> <p>- пропевать главную тему инструментального произведения голосом;</p> <p>- выполнять индивидуальные задания творческого характера – рисунки на тему произведения, небольшие рассказы о музыке;</p> <p>- исполнять ритмическое сопровождение к ней на музыкальных инструментах;</p> <p>- включать её звучание в инсценировку сказок, жизненных ситуаций и т.д.</p>	<p>фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.</p>	<p>фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.</p>	21.10.2022	<p>Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз.;</p> <p>Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов простых ритмов.;</p> <p>Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов. Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры.;</p> <p>Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками).;</p> <p>Исполнение на клавишных или духовых инструментах (фортепиано, синтезатор, свирель, блокфлейта, мелодика и др.) попевок, остинатных формул, состоящих из различных длительностей;</p>	<p>Письменный контроль;</p> <p>Устный опрос;</p> <p>Практическая работа;</p>	<p>«Перспектива» и «Школа России» («Музыка»). 1 – 4 классы; авторы – Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – издательство «Просвещение»). УМК для II I класса ОУ. В комплект входят издания авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной: Учебник «Музыка. 2 класс», пособие для учащихся (рабочая тетрадь «Музыка. 2 класс»). А также пособия для учителя (хрестоматии музыкального материала, 2 класс; фонохрестоматия музыкального материала, 2 класс; пособие «Уроки музыки. 1 – 4 классы»).</p> <p>1. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А.. Концепция духовно-нравственного развития личности гражданина России – М.: Просвещение, 2011</p> <p>2. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя / под ред. А.Г. Асмолов – М.: Просвещение, 2011</p> <p>3. Сергеева Г.П. Актуальные проблемы преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учебное пособие / под ред. И.В. Пигарева. – М.: ГОУ Педагогическая академия, 2010</p> <p>4. Шмагина А.В.. Методические рекомендации по составлению рабочих программ общеобразовательных учреждений Московской об-ласти / А.В. Шмагина, В.Ф. Солдатов, И.А. Фоменко. – АСОУ, 2012</p> <p>5. Примерные программы по учебным предметам. Начальные классы. (II ч.). Стандарты второго поколения.</p>
------	------	---	---	---	--	---	---	------------	--	--	---

3.4.	Ритмический рисунок	2	0	1	<p>беседы по вопросам дети могут слушать произведения;</p> <p>- беседовать о характере, особенностях формы произведения;</p> <p>- пропевать главную тему инструментального произведения голосом;</p> <p>- выполнять индивидуальные задания творческого характера – рисунки на тему произведения, небольшие рассказы о музыке;</p> <p>- исполнять ритмическое сопровождение к ней на музыкальных инструментах;</p> <p>- включать её звучание в инсценировку сказок, жизненных ситуаций и т.д.</p>	<p>фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.</p>	<p>фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.</p>	28.10.2022	<p>Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз.;</p> <p>Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов простых ритмов.;</p> <p>Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов. Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры.;</p> <p>Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками).;</p> <p>Исполнение на клавишных или духовых инструментах (фортепиано, синтезатор, свирель, блокфлейта, мелодика и др.) попевок, остинатных формул, состоящих из различных длительностей;</p>	<p>Письменный контроль;</p> <p>Устный опрос;</p> <p>Практическая работа;</p>	<p>«Перспектива» и «Школа России» («Музыка»). 1 – 4 классы; авторы – Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – издательство «Просвещение»). УМК для II I класса ОУ. В комплект входят издания авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной: Учебник «Музыка. 2 класс», пособие для учащихся (рабочая тетрадь «Музыка. 2 класс»). А также пособия для учителя (хрестоматии музыкального материала, 2 класс; фонохрестоматия музыкального материала, 2 класс; пособие «Уроки музыки. 1 – 4 классы»).</p> <p>1. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А.. Концепция духовно-нравственного развития личности гражданина России – М.: Просвещение, 2011</p> <p>2. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя / под ред. А.Г. Асмолов – М.: Просвещение, 2011</p> <p>3. Сергеева Г.П. Актуальные проблемы преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учебное пособие / под ред. И В. Пигарева. – М.: ГОУ Педагогическая академия, 2010</p> <p>4. Шмагина А.В.. Методические рекомендации по составлению рабочих программ общеобразовательных учреждений Московской об-ласти / А.В. Шмагина, В.Ф. Солдатов, И.А. Фоменко. – АСОУ, 2012</p> <p>5. Примерные программы по учебным предметам. Начальные классы. (II ч.). Стандарты второго поколения.</p>
Итого по модулю		7									
Модуль 4. Классическая музыка											

4.1.	Композиторы — детям	2	0	1	<p>беседы по вопросам дети могут слушать произведения;</p> <p>- беседовать о характере, особенностях формы произведения;</p> <p>- пропевать главную тему инструментального произведения голосом;</p> <p>- выполнять индивидуальные задания творческого характера – рисунки на тему произведения, небольшие рассказы о музыке;</p> <p>- исполнять ритмическое сопровождение к ней на музыкальных инструментах;</p> <p>- включать её звучание в инсценировку сказок, жизненных ситуаций и т.д.</p>	<p>фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.</p>	<p>фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.</p>	12.11.2022	<p>Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.;</p> <p>Музыкальная викторина.;</p> <p>Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами.</p> <p>Разучивание, исполнение песен.;</p> <p>Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера;</p>	<p>Письменный контроль;</p> <p>Устный опрос;</p> <p>Практическая работа;</p>	<p>«Перспектива» и «Школа России» («Музыка»). 1 – 4 классы; авторы – Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – издательство «Просвещение»). УМК для II I класса ОУ. В комплект входят издания авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной: Учебник «Музыка. 2 класс», пособие для учащихся (рабочая тетрадь «Музыка. 2 класс»). А также пособия для учителя (хрестоматии музыкального материала, 2 класс; фонохрестоматия музыкального материала, 2 класс; пособие «Уроки музыки. 1 – 4 классы»).</p> <p>1. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А.. Концепция духовно-нравственного развития личности гражданина России – М.: Про-свещение, 2011</p> <p>2. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя / под ред. А.Г. Асмолов – М.: Просвещение, 2011</p> <p>3. Сергеева Г.П. Актуальные проблемы преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учебное пособие / под ред. И В. Пигарева. – М.: ГОУ Педагогическая академия, 2010</p> <p>4. Шмагина А.В.. Методические рекомендации по составлению рабочих программ общеобразовательных учреждений Московской об-ласти / А.В. Шмагина, В.Ф. Солдатов, И.А. Фоменко. – АСОУ, 2012</p> <p>5. Примерные программы по учебным предметам. Начальные классы. (II ч.). Стандарты второго поколения.</p>
------	------------------------	---	---	---	--	---	---	------------	---	--	--

4.2.	Оркестр	2	0	1	<p>беседы по вопросам дети могут слушать произведения;</p> <p>- беседовать о характере, особенностях формы произведения;</p> <p>- пропевать главную тему инструментального произведения голосом;</p> <p>- выполнять индивидуальные задания творческого характера – рисунки на тему произведения, небольшие рассказы о музыке;</p> <p>- исполнять ритмическое сопровождение к ней на музыкальных инструментах;</p> <p>- включать её звучание в инсценировку сказок, жизненных ситуаций и т.д.</p>	<p>фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.</p>	<p>фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.</p>	19.11.2022	<p>Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Диалог с учителем о роли дирижёра.;</p> <p>«Я — дирижёр» — игра — имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки.;</p> <p>Разучивание и исполнение песен соответствующей тематики.;</p> <p>Знакомство с принципом расположения партий в партитуре. Разучивание, исполнение (с ориентацией на нотную запись) ритмической партитуры для 2—3 ударных инструментов.;</p> <p>Работа по группам — сочинение своего варианта ритмической партитуры;</p>	<p>Письменный контроль;</p> <p>Устный опрос;</p> <p>Практическая работа;</p>	<p>«Перспектива» и «Школа России» («Музыка»). 1 – 4 классы; авторы – Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – издательство «Просвещение»). УМК для II I класса ОУ. В комплект входят издания авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной: Учебник «Музыка. 2 класс», пособие для учащихся (рабочая тетрадь «Музыка. 2 класс»). А также пособия для учителя (хрестоматии музыкального материала, 2 класс; фонохрестоматия музыкального материала, 2 класс; пособие «Уроки музыки. 1 – 4 классы»).</p> <p>1. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А.. Концепция духовно-нравственного развития личности гражданина России – М.: Про-свещение, 2011</p> <p>2. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя / под ред. А.Г. Асмолов – М.: Просвещение, 2011</p> <p>3. Сергеева Г.П. Актуальные проблемы преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учебное пособие / под ред. И.В. Пигарева. – М.: ГОУ Педагогическая академия, 2010</p> <p>4. Шмагина А.В.. Методические рекомендации по составлению рабочих программ общеобразовательных учреждений Московской об-ласти / А.В. Шмагина, В.Ф. Солдатов, И.А. Фоменко. – АСОУ, 2012</p> <p>5. Примерные программы по учебным предметам. Начальные классы. (II ч.). Стандарты второго поколения.</p>
------	---------	---	---	---	--	---	---	------------	--	--	--

4.3.	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	1	0	1	<p>беседы по вопросам дети могут слушать произведения;</p> <p>- беседовать о характере, особенностях формы произведения;</p> <p>- пропевать главную тему инструментального произведения голосом;</p> <p>- выполнять индивидуальные задания творческого характера – рисунки на тему произведения, небольшие рассказы о музыке;</p> <p>- исполнять ритмическое сопровождение к ней на музыкальных инструментах;</p> <p>- включать её звучание в инсценировку сказок, жизненных ситуаций и т.д.</p>	<p>фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.</p>	<p>фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.</p>	26.11.2022	<p>Знакомство с многообразием красок фортепиано.</p> <p>Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов.;</p> <p>«Я — пианист» — игра — имитация исполнительских движений во время звучания музыки.;</p> <p>Слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя. Демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами). Игра на фортепиано в ансамбле с учителем2.;</p> <p>Посещение концерта фортепианной музыки.;</p> <p>Разбираем инструмент — наглядная демонстрация внутреннего устройства акустического пианино.;</p> <p>«Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая подсчёт параметров (высота, ширина, количество клавиш, педалей и т. д.);</p>	<p>;</p> <p>Письменный контроль;</p> <p>Устный опрос;</p> <p>Практическая работа;</p>	<p>«Перспектива» и «Школа России» («Музыка»). 1 – 4 классы; авторы – Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – издательство «Просвещение»). УМК для II I класса ОУ. В комплект входят издания авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной: Учебник «Музыка. 2 класс», пособие для учащихся (рабочая тетрадь «Музыка. 2 класс»). А также пособия для учителя (хрестоматии музыкального материала, 2 класс; фонохрестоматия музыкального материала, 2 класс; пособие «Уроки музыки. 1 – 4 классы»).</p> <p>1. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А.. Концепция духовно-нравственного развития личности гражданина России – М.: Про-свещение, 2011</p> <p>2. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя / под ред. А.Г. Асмолов – М.: Просвещение, 2011</p> <p>3. Сергеева Г.П. Актуальные проблемы преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учебное пособие / под ред. И В. Пигарева. – М.: ГОУ Педагогическая академия, 2010</p> <p>4. Шмагина А.В.. Методические рекомендации по составлению рабочих программ общеобразовательных учреждений Московской об-ласти / А.В. Шмагина, В.Ф. Солдатов, И.А. Фоменко. – АСОУ, 2012</p> <p>5. Примерные программы по учебным предметам. Начальные классы. (II ч.). Стандарты второго поколения.</p>
Итого по модулю		5									
Модуль 5. Духовная музыка											



5.1.	Песни верующих	2	0	1	<p>беседы по вопросам, дети могут слушать произведения;</p> <p>- беседовать о характере, особенностях формы произведения;</p> <p>- пропевать главную тему инструментального произведения голосом;</p> <p>- выполнять индивидуальные задания творческого характера – рисунки на тему произведения, небольшие рассказы о музыке;</p> <p>- исполнять ритмическое сопровождение к ней на музыкальных инструментах;</p> <p>- включать её звучание в инсценировку сказок, жизненных ситуаций и т.д.</p>	<p>фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.</p>	<p>фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.</p>	30.11.2022	<p>Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания. Диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах.; Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания.; Просмотр документального фильма о значении молитвы.; Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений;</p>	<p>Письменный контроль; Устный опрос; Практическая работа;</p>	<p>«Перспектива» и «Школа России» («Музыка»). 1 – 4 классы; авторы – Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – издательство «Просвещение»). УМК для II I класса ОУ. В комплект входят издания авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной: Учебник «Музыка. 2 класс», пособие для учащихся (рабочая тетрадь «Музыка. 2 класс»). А также пособия для учителя (хрестоматии музыкального материала, 2 класс; фонохрестоматия музыкального материала, 2 класс; пособие «Уроки музыки. 1 – 4 классы»).</p> <p>1. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А.. Концепция духовно-нравственного развития личности гражданина России – М.: Про-свещение, 2011</p> <p>2. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя / под ред. А.Г. Асмолов – М.: Просвещение, 2011</p> <p>3. Сергеева Г.П. Актуальные проблемы преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учебное пособие / под ред. И В. Пигарева. – М.: ГОУ Педагогическая академия, 2010</p> <p>4. Шмагина А.В.. Методические рекомендации по составлению рабочих программ общеобразовательных учреждений Московской об-ласти / А.В. Шмагина, В.Ф. Солдатов, И.А. Фоменко. – АСОУ, 2012</p> <p>5. Примерные программы по учебным предметам. Начальные классы. (II ч.). Стандарты второго поколения.</p>
Итого по модулю		2									
Модуль 6. <b>Народная музыка России</b>											

6.1.	Край, в котором ты живёшь	1	0	1	<p>беседы по вопросам, дети могут слушать произведение;</p> <p>- беседовать о характере, особенностях формы произведения;</p> <p>- пропевать главную тему инструментального произведения голосом;</p> <p>- выполнять индивидуальные задания творческого характера – рисунки на тему произведения, небольшие рассказы о музыке;</p> <p>- исполнять ритмическое сопровождение к ней на музыкальных инструментах;</p> <p>- включать её звучание в инсценировку сказок, жизненных ситуаций и т.д.</p>	<p>фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.</p>	<p>фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.</p>	02.12.2022	<p>Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков.; Диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края.; Просмотр видеофильма о культуре родного края.; Посещение краеведческого музея.; Посещение этнографического спектакля, концерта;</p>	<p>Письменный контроль; Устный опрос; Практическая работа;</p>	<p>«Перспектива» и «Школа России» («Музыка»). 1 – 4 классы; авторы – Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – издательство «Просвещение»). УМК для II I класса ОУ. В комплект входят издания авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной: Учебник «Музыка. 2 класс», пособие для учащихся (рабочая тетрадь «Музыка. 2 класс»). А также пособия для учителя (хрестоматии музыкального материала, 2 класс; фонохрестоматия музыкального материала, 2 класс; пособие «Уроки музыки. 1 – 4 классы»).</p> <p>1. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А.. Концепция духовно-нравственного развития личности гражданина России – М.: Просвещение, 2011</p> <p>2. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя / под ред. А.Г. Асмолов – М.: Просвещение, 2011</p> <p>3. Сергеева Г.П. Актуальные проблемы преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учебное пособие / под ред. И.В. Пигарева. – М.: ГОУ Педагогическая академия, 2010</p> <p>4. Шмагина А.В.. Методические рекомендации по составлению рабочих программ общеобразовательных учреждений Московской об-ласти / А.В. Шмагина, В.Ф. Солдатов, И.А. Фоменко. – АСОУ, 2012</p> <p>5. Примерные программы по учебным предметам. Начальные классы. (II ч.). Стандарты второго поколения.</p>
------	---------------------------	---	---	---	---	---	---	------------	---	--	---

6.2.	Русский фольклор	1	0	1	<p>беседы по вопросам, дети могут слушать произведение;</p> <p>- беседовать о характере, особенностях формы произведения;</p> <p>- пропевать главную тему инструментального произведения голосом;</p> <p>- выполнять индивидуальные задания творческого характера – рисунки на тему произведения, небольшие рассказы о музыке;</p> <p>- исполнять ритмическое сопровождение к ней на музыкальных инструментах;</p> <p>- включать её звучание в инсценировку сказок, жизненных ситуаций и т.д.</p>	фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.	фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.	09.12.2022	<p>Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.; Участие в коллективной традиционной музыкальной игре.;</p> <p>Сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора.;</p> <p>Ритмическая импровизация, сочинение аккомпанемента на ударных инструментах к изученным народным песням.;</p> <p>Исполнение на клавишных или духовых инструментах (фортепиано, синтезатор, свирель, блокфлейта, мелодика и др.) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи;</p>	<p>Письменный контроль; Устный опрос; Практическая работа;</p>	<p>«Перспектива» и «Школа России» («Музыка»). 1 – 4 классы; авторы – Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – издательство «Просвещение»). УМК для II I класса ОУ. В комплект входят издания авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной: Учебник «Музыка. 2 класс», пособие для учащихся (рабочая тетрадь «Музыка. 2 класс»). А также пособия для учителя (хрестоматии музыкального материала, 2 класс; фонохрестоматия музыкального материала, 2 класс; пособие «Уроки музыки. 1 – 4 классы»).</p> <p>1. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А.. Концепция духовно-нравственного развития личности гражданина России – М.: Про-свещение, 2011</p> <p>2. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя / под ред. А.Г. Асмолов – М.: Просвещение, 2011</p> <p>3. Сергеева Г.П. Актуальные проблемы преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учебное пособие / под ред. И.В. Пигарева. – М.: ГОУ Педагогическая академия, 2010</p> <p>4. Шмагина А.В.. Методические рекомендации по составлению рабочих программ общеобразовательных учреждений Московской об-ласти / А.В. Шмагина, В.Ф. Солдатов, И.А. Фоменко. – АСОУ, 2012</p> <p>5. Примерные программы по учебным предметам. Начальные классы. (II ч.). Стандарты второго поколения.</p>
Итого по модулю		2									
Модуль 7. Музыка в жизни человека											

7.1.	Музыкальные пейзажи	1	0	1	<p>беседы по вопросам, дети могут слушать произведение;</p> <p>- беседовать о характере, особенностях формы произведения;</p> <p>- пропевать главную тему инструментального произведения голосом;</p> <p>- выполнять индивидуальные задания творческого характера – рисунки на тему произведения, небольшие рассказы о музыке;</p> <p>- исполнять ритмическое сопровождение к ней на музыкальных инструментах;</p> <p>- включать её звучание в инсценировку сказок, жизненных ситуаций и т.д.</p>	<p>фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.</p>	<p>фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.</p>	16.12.2022	<p>Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.;</p> <p>Двигательная импровизация, пластическое интонирование.;</p> <p>Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте.;</p> <p>Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями.;</p> <p>Игра-импровизация «Угадай моё настроение»;</p>	<p>Письменный контроль;</p> <p>Устный опрос;</p> <p>Практическая работа;</p>	<p>«Перспектива» и «Школа России» («Музыка»). 1 – 4 классы; авторы – Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – издательство «Просвещение»). УМК для II I класса ОУ. В комплект входят издания авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной: Учебник «Музыка. 2 класс», пособие для учащихся (рабочая тетрадь «Музыка. 2 класс»). А также пособия для учителя (хрестоматии музыкального материала, 2 класс; фонохрестоматия музыкального материала, 2 класс; пособие «Уроки музыки. 1 – 4 классы»).</p> <p>1. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А.. Концепция духовно-нравственного развития личности гражданина России – М.: Про-свещение, 2011</p> <p>2. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя / под ред. А.Г. Асмолов – М.: Просвещение, 2011</p> <p>3. Сергеева Г.П. Актуальные проблемы преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учебное пособие / под ред. И.В. Пигарева. – М.: ГОУ Педагогическая академия, 2010</p> <p>4. Шмагина А.В.. Методические рекомендации по составлению рабочих программ общеобразовательных учреждений Московской об-ласти / А.В. Шмагина, В.Ф. Солдатов, И.А. Фоменко. – АСОУ, 2012</p> <p>5. Примерные программы по учебным предметам. Начальные классы. (II ч.). Стандарты второго поколения.</p>
------	---------------------	---	---	---	---	---	---	------------	---	--	--

7.2.	Музыкальные портреты	1	0	1	<p>беседы по вопросам, дети могут слушать произведение;</p> <p>- беседовать о характере, особенностях формы произведения;</p> <p>- пропевать главную тему инструментального произведения голосом;</p> <p>- выполнять индивидуальные задания творческого характера – рисунки на тему произведения, небольшие рассказы о музыке;</p> <p>- исполнять ритмическое сопровождение к ней на музыкальных инструментах;</p> <p>- включать её звучание в инсценировку сказок, жизненных ситуаций и т.д.</p>	<p>фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.</p>	<p>фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.</p>	23.12.2022	<p>Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.;</p> <p>Двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения.;</p> <p>Разучивание, характерное исполнение песни — портретной зарисовки.;</p> <p>Рисование, лепка героя музыкального произведения.;</p> <p>Игра-импровизация «Угадай мой характер».;</p> <p>Инсценировка — импровизация в жанре кукольного/теневого театра с помощью кукол, силуэтов и др.;</p>	<p>Письменный контроль;</p> <p>Устный опрос;</p> <p>Практическая работа;</p>	<p>«Перспектива» и «Школа России» («Музыка»). 1 – 4 классы; авторы – Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – издательство «Просвещение»). УМК для II I класса ОУ. В комплект входят издания авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной: Учебник «Музыка. 2 класс», пособие для учащихся (рабочая тетрадь «Музыка. 2 класс»). А также пособия для учителя (хрестоматии музыкального материала, 2 класс; фонохрестоматия музыкального материала, 2 класс; пособие «Уроки музыки. 1 – 4 классы»).</p> <p>1. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А.. Концепция духовно-нравственного развития личности гражданина России – М.: Про-свещение, 2011</p> <p>2. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя / под ред. А.Г. Асмолов – М.: Просвещение, 2011</p> <p>3. Сергеева Г.П. Актуальные проблемы преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учебное пособие / под ред. И В. Пигарева. – М.: ГОУ Педагогическая академия, 2010</p> <p>4. Шмагина А.В.. Методические рекомендации по составлению рабочих программ общеобразовательных учреждений Московской об-ласти / А.В. Шмагина, В.Ф. Солдатов, И.А. Фоменко. – АСОУ, 2012</p> <p>5. Примерные программы по учебным предметам. Начальные классы. (II ч.). Стандарты второго поколения.</p>
------	----------------------	---	---	---	---	---	---	------------	---	--	--

7.3.	Какой же праздник без музыки?	1	0	1	<p>беседы по вопросам дети могут слушать произведение;</p> <p>- беседовать о характере, особенностях формы произведения;</p> <p>- пропевать главную тему инструментального произведения голосом;</p> <p>- выполнять индивидуальные задания творческого характера – рисунки на тему произведения, небольшие рассказы о музыке;</p> <p>- исполнять ритмическое сопровождение к ней на музыкальных инструментах;</p> <p>- включать её звучание в инсценировку сказок, жизненных ситуаций и т.д.</p>	<p>фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.</p>	<p>фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.</p>	30.12.2022	<p>Диалог с учителем о значении музыки на празднике.;</p> <p>Слушание произведений торжественного, праздничного характера. «Дирижирование» фрагментами произведений. Конкурс на лучшего «дирижёра».;</p> <p>Разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику.;</p> <p>Проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка?;</p> <p>Запись видеозаписи с музыкальным поздравлением.;</p> <p>Групповые творческие шуточные двигательные импровизации «Цирковая труппа»;</p>	<p>Письменный контроль;</p> <p>Устный опрос;</p> <p>Практическая работа;</p>	<p>«Перспектива» и «Школа России» («Музыка»). 1 – 4 классы; авторы – Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – издательство «Просвещение»). УМК для II I класса ОУ. В комплект входят издания авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной: Учебник «Музыка. 2 класс», пособие для учащихся (рабочая тетрадь «Музыка. 2 класс»). А также пособия для учителя (хрестоматии музыкального материала, 2 класс; фонохрестоматия музыкального материала, 2 класс; пособие «Уроки музыки. 1 – 4 классы»).</p> <p>1. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А.. Концепция духовно-нравственного развития личности гражданина России – М.: Про-свещение, 2011</p> <p>2. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя / под ред. А.Г. Асмолов – М.: Просвещение, 2011</p> <p>3. Сергеева Г.П. Актуальные проблемы преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учебное пособие / под ред. И В. Пигарева. – М.: ГОУ Педагогическая академия, 2010</p> <p>4. Шмагина А.В.. Методические рекомендации по составлению рабочих программ общеобразовательных учреждений Московской об-ласти / А.В. Шмагина, В.Ф. Солдатов, И.А. Фоменко. – АСОУ, 2012</p> <p>5. Примерные программы по учебным предметам. Начальные классы. (II ч.). Стандарты второго поколения.</p>
------	-------------------------------	---	---	---	--	---	---	------------	---	--	--

7.4.	Музыка на войне, музыка о войне	1	0	1	<p>беседы по вопросам, дети могут слушать произведение;</p> <p>- беседовать о характере, особенностях формы произведения;</p> <p>- пропевать главную тему инструментального произведения голосом;</p> <p>- выполнять индивидуальные задания творческого характера – рисунки на тему произведения, небольшие рассказы о музыке;</p> <p>- исполнять ритмическое сопровождение к ней на музыкальных инструментах;</p> <p>- включать её звучание в инсценировку сказок, жизненных ситуаций и т.д.</p>	<p>фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.</p>	<p>фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.</p>	13.01.2023	<p>Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых военной музыке. Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения.;</p> <p>Дискуссия в классе. Ответы на вопросы: какие чувства вызывает эта музыка, почему? Как влияет на наше восприятие информация о том, как и зачем она создавалась?;</p> <p>Сочинение новой песни о войне;</p>	<p>Письменный контроль;</p> <p>Устный опрос;</p> <p>Практическая работа;</p>	<p>«Перспектива» и «Школа России» («Музыка»). 1 – 4 классы; авторы – Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – издательство «Просвещение»). УМК для II I класса ОУ. В комплект входят издания авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной: Учебник «Музыка. 2 класс», пособие для учащихся (рабочая тетрадь «Музыка. 2 класс»). А также пособия для учителя (хрестоматии музыкального материала, 2 класс; фонохрестоматия музыкального материала, 2 класс; пособие «Уроки музыки. 1 – 4 классы»).</p> <p>1. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А.. Концепция духовно-нравственного развития личности гражданина России – М.: Просвещение, 2011</p> <p>2. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя / под ред. А.Г. Асмолов – М.: Просвещение, 2011</p> <p>3. Сергеева Г.П. Актуальные проблемы преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учебное пособие / под ред. И.В. Пигарева. – М.: ГОУ Педагогическая академия, 2010</p> <p>4. Шмагина А.В.. Методические рекомендации по составлению рабочих программ общеобразовательных учреждений Московской об-ласти / А.В. Шмагина, В.Ф. Солдатов, И.А. Фоменко. – АСОУ, 2012</p> <p>5. Примерные программы по учебным предметам. Начальные классы. (II ч.). Стандарты второго поколения.</p>
Итого по модулю		4									
Модуль 8. Музыкальная грамота											

8.1.	Высота звуков	1	0	1	<p>беседы по вопросам дети могут слушать произведения;</p> <p>- беседовать о характере, особенностях формы произведения;</p> <p>- пропевать главную тему инструментального произведения голосом;</p> <p>- выполнять индивидуальные задания творческого характера – рисунки на тему произведения, небольшие рассказы о музыке;</p> <p>- исполнять ритмическое сопровождение к ней на музыкальных инструментах;</p> <p>- включать её звучание в инсценировку сказок, жизненных ситуаций и т.д.</p>	<p>фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.</p>	<p>фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.</p>	20.01.2023	<p>Освоение понятий «выше-ниже». Определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров.</p> <p>Прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации.;</p> <p>Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении регистра.;</p> <p>Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, кратких мелодий по нотам.;</p> <p>Выполнение упражнений на виртуальной клавиатуре;</p>	<p>Письменный контроль;</p> <p>Устный опрос;</p> <p>Практическая работа;</p> <p>Тестирование;</p>	<p>«Перспектива» и «Школа России» («Музыка»). 1 – 4 классы; авторы – Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – издательство «Просвещение»). УМК для II I класса ОУ. В комплект входят издания авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной: Учебник «Музыка. 2 класс», пособие для учащихся (рабочая тетрадь «Музыка. 2 класс»). А также пособия для учителя (хрестоматии музыкального материала, 2 класс; фонохрестоматия музыкального материала, 2 класс; пособие «Уроки музыки. 1 – 4 классы»).</p> <p>1. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А.. Концепция духовно-нравственного развития личности гражданина России – М.: Просвещение, 2011</p> <p>2. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя / под ред. А.Г. Асмолов – М.: Просвещение, 2011</p> <p>3. Сергеева Г.П. Актуальные проблемы преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учебное пособие / под ред. И В. Пигарева. – М.: ГОУ Педагогическая академия, 2010</p> <p>4. Шмагина А.В.. Методические рекомендации по составлению рабочих программ общеобразовательных учреждений Московской об-ласти / А.В. Шмагина, В.Ф. Солдатов, И.А. Фоменко. – АСОУ, 2012</p> <p>5. Примерные программы по учебным предметам. Начальные классы. (II ч.). Стандарты второго поколения.</p>
Итого по модулю		1									
Модуль 9. Музыка народов мира											



9.1.	Музыка наших соседей	1	0	1	<p>беседы по вопросам, дети могут слушать произведение;</p> <p>- беседовать о характере, особенностях формы произведения;</p> <p>- пропевать главную тему инструментального произведения голосом;</p> <p>- выполнять индивидуальные задания творческого характера – рисунки на тему произведения, небольшие рассказы о музыке;</p> <p>- исполнять ритмическое сопровождение к ней на музыкальных инструментах;</p> <p>- включать её звучание в инсценировку сказок, жизненных ситуаций и т.д.</p>	<p>фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.</p>	<p>фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.</p>	27.01.2023	<p>Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации); Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов.; Определение на слух тембров инструментов.; Классификация на группы духовых, ударных, струнных.; Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.; Двигательная игра — импровизация подражание игре на музыкальных инструментах.; Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России.; Разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах); Исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи.;</p>	<p>Письменный контроль; Устный опрос; Практическая работа;</p>	<p>«Перспектива» и «Школа России» («Музыка»). 1 – 4 классы; авторы – Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – издательство «Просвещение»). УМК для II I класса ОУ. В комплект входят издания авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной: Учебник «Музыка. 2 класс», пособие для учащихся (рабочая тетрадь «Музыка. 2 класс»). А также пособия для учителя (хрестоматии музыкального материала, 2 класс; фонохрестоматия музыкального материала, 2 класс; пособие «Уроки музыки. 1 – 4 классы»).</p> <p>1. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А.. Концепция духовно-нравственного развития личности гражданина России – М.: Про-свещение, 2011</p> <p>2. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя / под ред. А.Г. Асмолов – М.: Просвещение, 2011</p> <p>3. Сергеева Г.П. Актуальные проблемы преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учебное пособие / под ред. И.В. Пигарева. – М.: ГОУ Педагогическая академия, 2010</p> <p>4. Шмагина А.В.. Методические рекомендации по составлению рабочих программ общеобразовательных учреждений Московской об-ласти / А.В. Шмагина, В.Ф. Солдатов, И.А. Фоменко. – АСОУ, 2012</p> <p>5. Примерные программы по учебным предметам. Начальные классы. (II ч.). Стандарты второго поколения.</p>
Итого по модулю		1									
Модуль 10. Классическая музыка											

10.1.	Композиторы - детям	1	0	1	фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.	фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.	0	31.01.2023	<p>Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.;</p> <p>Музыкальная викторина.;</p> <p>Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами.</p> <p>Разучивание, исполнение песен.;</p> <p>Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера;</p>	<p>Письменный контроль;</p> <p>Устный опрос;</p> <p>Практическая работа;</p>	<p>«Перспектива» и «Школа России» («Музыка»). 1 – 4 классы; авторы – Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – издательство «Просвещение»). УМК для II I класса ОУ. В комплект входят издания авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной: Учебник «Музыка. 2 класс», пособие для учащихся (рабочая тетрадь «Музыка. 2 класс»). А также пособия для учителя (хрестоматии музыкального материала, 2 класс; фонохрестоматия музыкального материала, 2 класс; пособие «Уроки музыки. 1 – 4 классы»).</p> <p>1. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А.. Концепция духовно-нравственного развития личности гражданина России – М.: Просвещение, 2011</p> <p>2. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя / под ред. А.Г. Асмолов – М.: Просвещение, 2011</p> <p>3. Сергеева Г.П. Актуальные проблемы преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учебное пособие / под ред. И.В. Пигарева. – М.: ГОУ Педагогическая академия, 2010</p> <p>4. Шмагина А.В.. Методические рекомендации по составлению рабочих программ общеобразовательных учреждений Московской области / А.В. Шмагина, В.Ф. Солдатов, И.А. Фоменко. – АСОУ, 2012</p> <p>5. Примерные программы по учебным предметам. Начальные классы. (II ч.). Стандарты второго поколения.</p>
-------	------------------------	---	---	---	--	--	---	------------	---	--	--

10.2.	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	2	0	1	фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.	фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.	0	03.02.2023	<p>Знакомство с многообразием красок фортепиано.</p> <p>Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов.;</p> <p>«Я — пианист» — игра — имитация исполнительских движений во время звучания музыки.;</p> <p>Слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя. Демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами). Игра на фортепиано в ансамбле с учителем2.;</p> <p>Посещение концерта фортепианной музыки.;</p> <p>Разбираем инструмент — наглядная демонстрация внутреннего устройства акустического пианино.;</p> <p>«Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая подсчёт параметров (высота, ширина, количество клавиш, педалей и т. д.);</p>	<p>Письменный контроль;</p> <p>Контрольная работа;</p> <p>Практическая работа;</p>	<p>«Перспектива» и «Школа России» («Музыка»). 1 – 4 классы; авторы – Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – издательство «Просве-щение»). УМК для II I класса ОУ. В комплект входят издания авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной: Учебник «Музыка. 2 класс», пособие для учащихся (рабочая тетрадь «Музыка. 2 класс»). А также пособия для учителя (хрестоматии музыкального материала, 2 класс; фонохрестоматия музыкального материала, 2 класс; пособие «Уроки музыки. 1 – 4 классы»).</p> <p>1. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А.. Концепция духовно-нравственного развития личности гражданина России – М.: Про-свещение, 2011</p> <p>2. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя / под ред. А.Г. Асмолов – М.: Просвещение, 2011</p> <p>3. Сергеева Г.П. Актуальные проблемы преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учебное пособие / под ред. И В. Пигарева. – М.: ГОУ Педагогическая академия, 2010</p> <p>4. Шмагина А.В.. Методические рекомендации по составлению рабочих программ общеобразовательных учреждений Московской об-ласти / А.В. Шмагина, В.Ф. Солдатов, И.А. Фоменко. – АСОУ, 2012</p> <p>5. Примерные программы по учебным предметам. Начальные классы. (II ч.). Стандарты второго поколения.</p>
-------	---	---	---	---	--	--	---	------------	---	--	---

10.3.	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	1	0	1	фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.	фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.	0	10.02.2023	Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки.; Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов.; Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам.; Посещение концерта инструментальной музыки.; «Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём;	Письменный контроль; Устный опрос; Практическая работа;	«Перспектива» и «Школа России» («Музыка»). 1 – 4 классы; авторы – Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – издательство «Просвещение»). УМК для II I класса ОУ. В комплект входят издания авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной: Учебник «Музыка. 2 класс», пособие для учащихся (рабочая тетрадь «Музыка. 2 класс»). А также пособия для учителя (хрестоматии музыкального материала, 2 класс; фонохрестоматия музыкального материала, 2 класс; пособие «Уроки музыки. 1 – 4 классы»). 1. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А.. Концепция духовно-нравственного развития личности гражданина России – М.: Просвещение, 2011 2. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя / под ред. А.Г. Асмолов – М.: Просвещение, 2011 3. Сергеева Г.П. Актуальные проблемы преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учебное пособие / под ред. И.В. Пигарева. – М.: ГОУ Педагогическая академия, 2010 4. Шмагина А.В.. Методические рекомендации по составлению рабочих программ общеобразовательных учреждений Московской области / А.В. Шмагина, В.Ф. Солдатов, И.А. Фоменко. – АСОУ, 2012 5. Примерные программы по учебным предметам. Начальные классы. (II ч.). Стандарты второго поколения.
Итого по модулю		4									
<b>Модуль 11. Музыка театра и кино</b>											

11.1.	Музыкальная сказка на сцене, на экране	2	0	1	фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.	фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.	0	17.02.2023	Видеопросмотр музыкальной сказки. Обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев. Игра-викторина «Угадай по голосу».; Разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки.; Постановка детской музыкальной сказки, спектакль для родителей.; Творческий проект «Озвучиваем мультфильм»;	Письменный контроль; Устный опрос; Практическая работа;	«Перспектива» и «Школа России» («Музыка»). 1 – 4 классы; авторы – Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – издательство «Просвещение»). УМК для II I класса ОУ. В комплект входят издания авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной: Учебник «Музыка. 2 класс», пособие для учащихся (рабочая тетрадь «Музыка. 2 класс»). А также пособия для учителя (хрестоматии музыкального материала, 2 класс; фонохрестоматия музыкального материала, 2 класс; пособие «Уроки музыки. 1 – 4 классы»). 1. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А.. Концепция духовно-нравственного развития личности гражданина России – М.: Просвещение, 2011 2. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя / под ред. А.Г. Асмолов – М.: Просвещение, 2011 3. Сергеева Г.П. Актуальные проблемы преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учебное пособие / под ред. И.В. Пигарева. – М.: ГОУ Педагогическая академия, 2010 4. Шмагина А.В.. Методические рекомендации по составлению рабочих программ общеобразовательных учреждений Московской области / А.В. Шмагина, В.Ф. Солдатов, И.А. Фоменко. – АСОУ, 2012 5. Примерные программы по учебным предметам. Начальные классы. (II ч.). Стандарты второго поколения.
Итого по модулю		2									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	25							

### ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка. 1 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Введите свой вариант:

### МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Портреты композиторов. 2 Альбомы с демонстрационным материалом. Курушина, Т.А. Музыка. 1 – 4 классы: творческое развитие учащихся. Конспекты уроков / Т.А.Курушина. – Учитель, 2009.

Методика музыкального воспитания младших школьников / М.Е.Осеннева, Л.А.Безбородова. – М.: Академия, 2001 Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта / Ю.Б.Алиев. – М.: Владос, 2002.

### ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>) – единая Коллекция создается в ходе проекта "Информатизация системы образования", реализуемого Национальным фондом подготовки кадров по поручению Министерства образования и науки Российской Федерации. Коллекция включает в себя разнообразные цифровые образовательные ресурсы, методические материалы, тематические коллекции, инструменты (программные средства) для поддержки учебной деятельности и организации учебного процесса. 2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru>) – данный портал обеспечивает доступ к центральному хранилищу электронных образовательных ресурсов системы образования по принципу «единого окна» и предоставляет для них единую современную технологическую платформу. В хранилище портала размещаются электронные учебные модули открытых мультимедиа-систем и виртуальных коллективных сред, электронные образовательные ресурсы на локальных носителях, текстографические сетевые электронные образовательные ресурсы, а также ресурсы, созданные с использованием современных технологий Flash и Java. 3. Началка Инфо ([www.nachalka.info](http://www.nachalka.info)) – виртуальная страна, жизнь в которой идет по своим особенным законам. Здесь можно учиться и играть, развлекаться и закреплять материал школьной программы. Учебный раздел содержит занимательные уроки с яркими примерами, красочными ил-люстрациями. В развлекательной части много веселых конкурсов, красочных и динамичных игр, наиболее любимых детьми. В основу сайта легли лучшие обучающие и развивающие программы, разработанные компанией «Кирилл и Мефодий». 4. Сетевое объединение методистов (<http://som.fio.ru>) В помощь Учителю представлены обширные материалы по различным предметам для учителя. На сайте размещаются различные материалы по курсам общеобразовательной школы: английскому языку, астрономии, биологии, географии, информатике, истории, литературе, математике, общество-ведению, русскому языку, физике, химии и по предметам начальной школы — уроки, тесты, методические разработки, электронные учебники, словари, статьи. Сетевым объединением методистов проводятся конкурсы, на сайте публикуются условия участия и результаты конкурсов. Размещаются материалы по применению ИКТ в образовании и официальные документы. 5. Учитель.ru (<http://teacher.fio.ru>) Сайт создан как профессиональная виртуальная площадка для педагогов. Работа сайта организована таким образом, что любой педагог (учитель, методист, ученый, директор школы, автор учебника ) может разместить на нем свою статью, методику, материалы, учебник, пособие или принять участие в профессиональных форумах на темы, которые их волнуют

### **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Музыкальные инструменты. 2. Персональный компьютер. 3. Звуковые пособия на электронных носителях. 4. Презентации. 5. Видеотека. 6. Фонотека Портреты композиторов. 2 Альбомы с демонстрационным материалом. Курушина, Т.А. Музыка. 1 – 4 классы: творческое развитие учащихся. Конспекты уроков / Т.А.Курушина. – Учитель, 2009. Методика музыкального воспитания младших школьников / М.Е.Осеннева, Л.А.Безбородова. – М.: Академия, 2001 Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта / Ю.Б.Алиев. – М.: Владос, 2002.

### **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ, ДЕМОНСТРАЦИЙ**

Музыкальные инструменты. 2. Персональный компьютер. 3. Звуковые пособия на электронных носителях. 4. Презентации. 5. Видеотека. 6. Фонотека

