

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа №22 г. Владикавказ
имени полного кавалера ордена Славы Коняева В.М.

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБОУ СОШ № 22
от «31» августа 2022 года №50



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

_____ Музыка _____

предмет

_____ 3 _____

классы

_____ базовый _____

(базовый/углубленный)

уровень

Составитель: _____ Кадзаева И.Г.

учитель музыки

г. Владикавказ – 2022

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыка»

Программа по музыке для 3 класса на 2018 – 2019 учебный год составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, авторской программы УМК «Школа России» Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной «Музыка», утверждённой МО РФ в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта начального образования. Курс по музыке в 3 классе начальной школы имеет целью введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих целей и задач: -формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки; -воспитание эмоционально- ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира; -развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно–творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности; -освоение музыкальных произведений и знаний о музыке; -овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

Учебно-методический комплект.

- 1.Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 3 кл. нач.шк. – М.: Просвещение, 2012
- 2.Рабочая тетрадь для 3 класса, М.: Просвещение, 2012 год.
- 3.Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 3 кл.:
- 4Пособие для учителя. Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2012 год

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Музыка» изучается в I–IV классах в объеме не менее 135 часов (33 часа в I классе, по 34 часа – во II–IV классах).

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке 3 класса разработана с учётом примерной программы к завершённой предметной линии учебников по музыке для 1-4 классов под редакцией Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагиной, М., Просвещение, 2016 г., и ориентирована на использование учебника «Музыка. 3класс» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т. С. Шмагина, М: «Просвещение» 2016 г., который включён в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования (приказ Минобрнауки от 31 марта 2014 г. № 253).

Цель курса:

-формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Задачи курса:

-формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;

-воспитание эмоционально - ценностного отношения к искусству; художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;

- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно–творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, музыкально - пластическом движении и импровизации.

1. Общая характеристика учебного курса

Данный учебный курс занимает важное место в системе общего образования, потому что содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребёнка современную картину мира.

Особенность построения курса состоит в том, что он охватывает широкое культурологическое пространство, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты слышания, видения конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

2. Место учебного курса в учебном плане

Согласно учебному плану образовательного учреждения на изучение курса музыки в 3 классе отводится время в объёме 34 часов, в неделю -1 час, в соответствии с учебным планом МБОУ СОСОШ№1 и календарным учебным графиком.

3. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Уроки музыки позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства. Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмоционально-эстетический отклик на музыку.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребёнка современную картину мира.

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса

Личностные результаты

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий.
- формирование уважительного отношения к культуре других народов.
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.

- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.
- развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение навыками смыслового чтения «текстов» различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

Предметные результаты

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- сформированность первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.
- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям
- использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

ученик получит возможность:

- воспринимать музыку различных жанров;
- размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России;
- сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;
- ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотнести выразительные и изобразительные интонации, характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров;

ученик научится:

- развитию эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной;
- понимание содержания музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных жанров (опера, балет, концерт, симфония) в опоре на ее интонационно-образный смысл;
- накапливать знания о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
- развивать умения и навыка хорового пения;
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного

музицирования на детских инструментах;
- включаться в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных).

6. Содержание учебного курса

1.Россия-Родина моя (5ч).

Познакомить детей с песенностью музыки русских композиторов, лирическими образами в романсах и картинах русских композиторов и художников, с образами защитников Отечества в различных жанрах музыки.

2.День, полный событий (4ч).

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

3. О России петь-что стремиться в храм (4ч).

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Вербное воскресенье.

4.Гори, гори ясно, чтобы не погасло (4ч).

Жанр былины. Певцы-гуслиеры. Образы былинных сказителей.

5. В музыкальном театре (7ч).

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Контраст. Мюзикл как жанр лёгкой музыки.

6.В концертном зале (6ч).

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Флейта, скрипка. Музыкальная форма.

7.Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (4ч).

Роль композитора, исполнителя слушателя в создании музыкальных произведений. Джаз-музыка 20века. Особенности ритма и мелодии. Музыка-источник вдохновения и радости.

7. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

7.1. Учебно-тематическое планирование

№	основные разделы	количество часов
1	«Россия-Родина моя»	5
2	«День, полный событий»	4
3	«О России петь - что стремиться в храм»	4
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло»	4
5	«В музыкальном театре»	7
6	«В концертном зале»	6
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	4
Итого:		34
1 полугодие		16
2 полугодие		18

7.2. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

№ п/п	Название раздела. Тема урока.	Количество часов	Дата проведения		Основные виды учебной деятельности	Аудио-визуальный материал	Примечания
			План	Факт			
1.	РОССИЯ-РОДИНА МОЯ. Мелодия-душа музыки.	1			Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке. Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений.	П.И.Чайковский «Симфония № 4» (2часть).	
2.	Природа и музыка (романс). Звучащие картины.	1			Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке. Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений.	Н.Римский-Корсаков «Звонче жаворонка пенье», П.И.Чайковский «Благословляю вас, леса». М.И. Глинка»Жаворонок» Б.Кокаев.» Цъиу ма гыццыл»	
3.	Виват, Россия! (кант) Наша слава-русская держава.	1			Знать песни о героических событиях истории Отечества.	«Радуйся, Росско земле», «Орле Российский» (канты), «Солдатушки, бравы ребятушки» (р.н.п.). «Александр Невский» М.И.Глинка опера» Иван Сусанин» « Вставайте люди русские»	
4.	С.С.Прокофьев. Кантата "Александр Невский».	1			Знать песни о героических событиях истории Отечества. Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений.	С.Прокофьев «Александр Невский». Долидзе « Марш в страну нартов» Песня об Акиме(героическая песня)	
5.	М.И.Глинка. Опера «Иван Сусанин».	1			Знать песни о героических событиях истории	М.Глинка. Опера «Иван Сусанин».	

					Отечества.	Славься ты славься Русь моя»	
6.	ДЕНЬ, ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ. Образы природы в музыке.	1			Находить общие интонации в музыке, живописи, поэзии.	П.И.Чайковский «Утренняя молитва», «Спи, дитя, моё, усни», Э.Григ «Утро». Е.А. Колесникова» Уасаг»(петушок)	
7.	Детские образы в музыке.	1			Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.	М.П.Мусоргский «Детская». Б.Кокаев. « Сабита»(Дети)	
8.	Портрет в музыке.	1			Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения.	С.Прокофьев «Петя и волк», «Болтунья». Б Бораев.» Нытик»	
9.	Детские образы в музыке	1			Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.	М.П.Мусоргский «Картинки с выставки». Ю.Дзитоев» Инал»	
10.	О РОССИИ ПЕТЬ-ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ. Образ матери в музыке, изобразительном искусстве. М.И.Глинка.	1			Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись).	С.Рахманинов «Богородице Дево, радуйся!», Ф.Шуберт «Ave Maria» Слова и муз народные « Мады кьухта»	
11.	Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама!»	1			Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.	Тропарь Иконе Владимирской Божьей Матери, В.Гаврилин «Мама».	
12.	Святые земли Русской. Княгиня Ольга и князь Владимир.	1			Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь,	Баллада о князе Владимире, величание князю Владимиру и	

					молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	княгине Ольге.	
13.	О РОССИИ ПЕТЬ-ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ. Образ праздника в искусстве. Вербное Воскресенье.				Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. Определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций».	А.Гречанинов, Р.Глиэр «Вербочки», «Осанна». Легенды, рассказы о празднике	
14.	ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО. Настрою гусли на старинный лад... (былины). Былина о Садко и Морском царе.	1			Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.	«Былина о Добрыне Никитиче», былина о Садко и морском царе.	
15.	Певцы русской старины-гусяры. Образы народных сказителей в музыке, в опере. Хъуыбады- сказитель осетинской нар музыки	1			Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.	М.Глинка «Руслан и Людмила», Н.Римский-Корсаков «Садко».	
16.	Сказочные образы в музыке Образ певца пастушка Леля. Образ музыканта Ацамаза	1			Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.	Н.Римский-Корсаков опера «Снегурочка» Ацамаз и Агунда» Волшебная свирель»	
17.	Урок-концерт (исполнение песен).	1					
18.	Народные традиции и обряды: прощание с Масленицей. Звучащие картины.	1			Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.	Н.Римский-Корсаков «Снегурочка».	
19.	В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ. Опера М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Увертюра. Финал.	1			Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.	М.И.Глинка «Руслан и Людмила» муз отрывки из оперы Марш Черномора.	

20.	Опера Н.А.Римского-Корсакова «Садко». «Океан-синее море».				Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.	Н.Римский-Корсаков «Садко». Былина Садко. Знакомство с былинными персонажами	
21.	Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика».	1			Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения.	К.Глюк «Орфей и Эвридика», рассказ мифа. Знакомство с главными героями. Нарт Сослан в стране мёртвых из нартского эпоса	
22.	Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы.	1			Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.	Н.Римский-Корсаков «Снегурочка».	
23.	Опера «Снегурочка». В заповедном лесу.	1			Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.	Н.Римский-Корсаков «Снегурочка».	
24.	В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ. Балет П.И.Чайковского «Спящая красавица».	1			Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.	П.И.Чайковский «Спящая красавица».	
25.	В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ. Музыкальное состязание (концерт). Балет С.С. Прокофьева «Золушка»	1			Различать на слух старинную и современную музыку. Называть исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей.	П.И.Чайковский «Концерт №1» 3 часть, песня-закличка «Веснянка». « Полночь» из балета « Золушка»	
26.	Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.	1			Различать на слух старинную и современную музыку. Узнавать тембры музыкальных инструментов.	И.С.Бах «Шутка», С.Прокофьев «Тема Птички». А. Макоев» Шутка»	
27.	Музыкальные инструменты (скрипка).	1			Различать на слух старинную и современную музыку. Узнавать тембры	П.И.Чайковский «Мелодия для скрипки с оркестром», Н.Паганини «Каприс»	

					музыкальных инструментов.	для скрипки соло.	
28.	Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта.	1			Узнавать стиливые особенности, характерные черты музыкальной речи композиторов. Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.	Э.Григ «Пер Гюнт» Песня Сольвейг-разучивание	
29.	Бетховен «Героическая» симфония. Финал.	1			Узнавать стиливые особенности, характерные черты музыкальной речи композиторов. Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.	Л.Бетховен симфония №3 «Героическая» Л. Бетховен» Сурук»	
30.	Мир Бетховена.				Узнавать стиливые особенности, характерные черты музыкальной речи композиторов.	Л.Бетховен «Лунная» соната», «К Элизе».	
31.	ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ. В современных ритмах.	1			Различать характерные черты языка современной музыки.	Р.Роджерс «Звуки музыки», А.Рыбников «Волк и семеро козлят на новый лад». А. Рыбников» Лев и брадобрей	
32.	Чудо-музыка. Острый ритм джаза звуки.				Различать характерные черты языка современной музыки.	Дж. Гершвин «Порги и Бесс», Д.Кабалевский «Чудо-музыка».	
33.	Люблю я грусть твоих просторов. Мир Прокофьева.	1			Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.	С.Прокофьев «Шествие солнца», Г.Свиридов «Снег идёт».	
34.	Певцы родной природы (Э.Григ и П.Чайковский).	1			Узнавать стиливые особенности, характерные черты музыкальной речи композиторов.	П.И.Чайковский «Мелодия для скрипки», Э.Григ «Утро». « Выглянуло солнышко»-разучив	

8. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 2 кл. М.: Просвещение, 2015 г.

Пособие для учителя. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2011;

Ноутбук, проектор, интерактивная доска.

Интернет-ресурс

