

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Средняя общеобразовательная школа №22 г. Владикавказ  
имени полного кавалера ордена Славы Коняева В.М.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом МБОУ СОШ № 22  
от «31» августа 2022 года №50



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

\_\_\_\_\_ **Изобразительное искусство** \_\_\_\_\_

предмет

\_\_\_\_\_ **6 класс** \_\_\_\_\_

классы

\_\_\_\_\_ **базовый** \_\_\_\_\_

(базовый/углубленный)

**уровень**

Составитель: Ковальчук Е.А.

Учитель ИЗО

г. Владикавказ – 2022

**Рабочая программа  
по изобразительному искусству  
6 класс**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основе:

- Закона Российской Федерации ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.12;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;
- Федерального перечня учебников, рекомендованных Министерством образования Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях;
- Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-8 классы: учеб.пособие для общеобразоват.организаций / [Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских]. – 5-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2016. – 148 с.;
- Программы формирования универсальных учебных действий;
- Учебного плана МБОУ СОШ №22 г. Владикавказа.

**Цели уровня общего образования**

**Цель** предмета «Изобразительное искусство» – развитие визуально-пространственного мышления учащихся как форм эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие учащихся осуществляется в процессе практической, деятельностной формы – в процессе личного художественного творчества.

**Задачи:**

- 1.Формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства.
- 2.Освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей.
- 3.Формирования понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы.
- 4.Развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности.
- 5.Формирование активного заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.
- 6.Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- 7.Развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

8. Овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки.
9. Овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

- **Реализация школьными педагогами воспитательного потенциала урока предполагает следующее:**

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других.

Воспитательный процесс школы опирается на традиции интеллектуальных, творческих событий и патриотических практик.

Реализация школьными педагогами воспитательного потенциала урока предполагает следующее:

- организация предметных образовательных событий (например, предметных недель учебных дисциплин, объединяющих учебное пространство: уроки, внеурочные занятия, тематические перемены, игры, соревнования, конкурсы, мастер-классы и т.д.) для обучающихся с целью развития познавательной и творческой активности, инициативности в различных сферах предметной деятельности, раскрытия творческих способностей обучающихся с разными образовательными потребностями и индивидуальными возможностями;
- проведение учебных (олимпиады, занимательные уроки и пятиминутки, урок - деловая игра, урок – путешествие, урок мастер-класс, урок-исследование и др.) и учебно-развлекательных мероприятий (викторина, турнир, образовательный квест, конкурсы плакатов и рисунков, экскурсии и др.);
- специально разработанные занятия - уроки, занятия-экскурсии, которые, расширяют образовательное пространство предмета, воспитывают любовь к прекрасному, к природе, к родному краю;
- интерактивный формат занятий в музее, который способствует эффективному закреплению тем урока;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений через создание специальных тематических проектов, организация работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- - использование ИКТ и дистанционных образовательных технологий обучения, обеспечивающих современные активности обучающихся (виртуальный музей, учебные занятия на платформах Учи.ру, Якласс, Инфоурок, программы-тренажеры, тесты, зачеты в электронных приложениях, мультимедийные презентации, научно-популярные передачи, фильмы, обучающие сайты, уроки онлайн, видеолекции, онлайн-конференции. Школа включилась в проект «Цифровая образовательная среда»- платформа «Сберкласс»);

- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров □ ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, перевод содержания с уровня знаний на уровень личностных смыслов, восприятие ценностей через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе, анализ поступков людей, историй судеб, комментарии к происходящим в мире событиям, проведение Уроков мужества;
- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников (игра «Что? Где? Когда?», брейн-ринг, квесты, игра-провокация, игра-эксперимент, игра-демонстрация, игра-соревнование); дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога в атмосфере интеллектуальных, нравственных и эстетических переживаний, столкновений различных взглядов и мнений, поиска истины и возможных путей решения задачи или проблемы, творчества учителя и учащихся; групповой работы или работы в парах, с целью обучения командной работе и взаимодействию с другими детьми, постановки общей цели, для достижения которой каждый должен внести индивидуальный вклад, распределению ролей, рефлексией вклада каждого в общий результат;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний (социо-игровая режиссура урока, лекция с запланированными ошибками, наличие двигательной активности на уроках), налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока (сотрудничество, поощрение, доверие, поручение важного дела, эмпатия, создание ситуации успеха);
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даёт школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения (участие в конкурсах, выставках, соревнованиях, научно-практических конференциях, форумах, авторские публикации в изданиях школьного и муниципального уровня);

- использование технологии «Портфолио», с целью развития самостоятельности, рефлексии и самооценки, планирования деятельности, видения правильного вектора для дальнейшего развития способностей;
- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя через живой диалог, привлечение их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизацию их познавательной деятельности через использование занимательных элементов, историй из жизни современников;
- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со всеми участниками образовательного процесса, принципы учебной дисциплины и самоорганизации через знакомство и в последующем соблюдение «Правил внутреннего распорядка обучающихся», взаимоконтроль и самоконтроль обучающихся.
- навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

10.

### **Изучение изобразительного искусства в основной школе направлено на достижение следующих результатов:**

*в направлении личностного развития:*

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и дорогах;

- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

*в метапредметном направлении:*

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;



- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналоги, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение. Умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

- Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ-компетенции).

*в предметном направлении:*

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся

на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическое художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, включающий в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно-нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности - практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское

восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разных видов: работа по группам; индивидуально-коллективный метод работы, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа – это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Необходимо постоянно уделять внимание и выделять время на обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности. Обсуждение работ активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы и стать прекрасным ее украшением.

От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

### **Место предмета в учебном плане**

В учебном плане на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 6 классе основной школы отводится 34 часа, занятия (уроки) проводится 1 раз в неделю. Предусмотрен резерв учебного времени – 2 часа.

### **Содержание учебного курса**

#### **6 класс. Изобразительное искусство в жизни человека**

Учащиеся знакомятся с искусством изображения как художественным познанием мира и выражением отношения к нему как особой и необходимой форме духовной культуры общества. В основу тематического деления года положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии, при этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания и последовательно обретаются навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства, согласно специфике образного строя видов и жанров изобразительного искусства.

#### **Виды изобразительного искусства и основы образного языка. 8 ч.**

Изобразительное искусство. Семья пластических искусств.

Художественные материалы.

Рисунок – основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

### **Мир наших вещей. Натюрморт. 8 ч.**

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира – натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости, линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

### **Вглядываясь в человека. Портрет. 12 ч.**

Образ человека – главная тема искусства.

Конструкция головы человека и ее пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Графический портретный рисунок и выразительный образ человека.

Портрет в скульптуре.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Портрет в живописи.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты.

### **Человек и пространство. Пейзаж. 4 ч.**

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила линейной и воздушной перспектив.

Пейзаж. Организация изображаемого пространства.

Пейзаж и настроение. Природа и художник.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

### **В итоге освоения программы учащиеся 6-ого класса должны знать:**

- о месте и значении изобразительного искусства в культуре: жизни общества и жизни человека;

- существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;

- взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;

- основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- имена выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- о разных художественных материалах, художественных техниках и их значение в создании художественного образа.

#### **Учащиеся должны уметь:**

- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека ; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

#### **Целевая ориентация рабочей программы в практике МБОУ СОШ №22**

Настоящая рабочая программа учитывает особенности бых классов. Учащиеся в процессе изучения изобразительного искусства воспринимают художественный мир и произведения искусства, выявляют с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений, анализируют результаты сравнения, объединяют произведения по видам и жанровым признакам; работают с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа. Ученики решают творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций, проявляют оригинальность при их решении, создают творческие работы на основе собственного замысла . У школьников формируются навыки учебного сотрудничества в коллективных художественных работах, они умеют договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат.

#### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета в 6-ом классе**

*Личностные результаты* отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся:

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры

*Метапредметные результаты:*

- Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям, в различных учебных и жизненных ситуациях;
- Умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
- развитие фантазии, воображения, визуальной памяти;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результатов

*Предметные результаты:*

- восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в справочных материалах, электронных ресурсах;
- понимание разницы между элитарным и массовым искусством;
- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественной деятельности

### **Формы организации познавательной деятельности учащихся**

- фронтальная;
- работа в группах,
- работа в парах,
- индивидуальная работа.

### **Система контроля**

Выявление уровня овладения учащимися образовательными результатами через систему контроля и включает:

- учительский контроль,
- самоконтроль,
- взаимоконтроль учащихся.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов:

- Активность участия.
- Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- Самостоятельность.
- Оригинальность суждений.

*Критерии и система оценки творческой работы.*

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы учащегося:

- Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

- Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

- Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Формы контроля уровня обученности:

- викторины;
- кроссворды;
- отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ;
- тестирование.

**Критерии оценивания детских работ по Изобразительному искусству** следующие:

"отлично" - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, сформулированы выводы, имеющие теоретическую и, – или практическую направленность для современного общества.

"хорошо" - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, однако, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто теоретическое и, – или практическое значение выполненной работы.

"удовлетворительно"- работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней не достаточно четко сформулирована проблема, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто ее теоретическое и, – или практическое значение.

"неудовлетворительно"- работа не выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями.

**Ресурсное обеспечение реализации программы**

- классная доска с набором магнитов;
- персональный компьютер;
- мультимедийный проектор;
- демонстрационные иллюстративные пособия (репродукции картин различных художников, примеры работ, созданные другими ребятами, фотографии);
- демонстрационные макеты;
- документ-камера.

### **Основная литература для учителя:**

1. Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека 5 класс: учеб.для общеобразоват.организаций / Н.А. Горяева, О.В. Островская; под ред. Б.М. Неменского. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2016. – 191 с.: ил.
2. Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. 5 класс: рабочая тетрадь. Учебное пособие для общеобразовательных организаций / под ред. Б.М.Неменского. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2016.
3. Гуров Г.Е., Питерских А.С. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. 7 класс: рабочая тетрадь. Учебное пособие для общеобразовательных организаций / под ред. Б.М.Неменского. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2016.
4. Изобразительно искусство. 6 класс: рабочая программа по учебнику Л.А. Неменской / авт.-сост. И.Н. Ключкова. – Волгоград: Учитель: ИП Гринин Л.Е., 2016. – 31 с.
5. Изобразительное искусство. 6 класс: технологические карты уроков по учебнику Л.А. Неменской / авт.-сост. И.Н. Ключкова. – Волгоград: Учитель, 2016. – 143 с.
6. Изобразительное искусство. 7 класс: рабочая программа и технологические карты уроков с мультимедийным сопровождением по учебнику А.С. Питерских, Г.Е. Гурова. Линия УМК под ред. Б.М. Неменского / авт.-сост. И.Н. Ключкова. – Изд. 2-е, испр. – Волгоград: Учитель, 2016. – 192 с.
7. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-8 классы: учеб.пособие для общеобразоват.организаций / [Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских]. – 5-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2016. – 148 с.;
8. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в жизни человека. 6 кл.: учеб.для общеобразоват.организаций / Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского . – 5-ое изд. – М.: Просвещение, 2015. – 175 с.: ил.
9. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. 6 класс: рабочая тетрадь. Учебное пособие для общеобразовательных



организаций / под ред. Б.М.Неменского. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2016.

10. Уроки изобразительного искусства. Дизайн и архитектура в жизни человека. Поурочные разработки. 7 класс / Г.Е.Гуров, А.С.Питерских; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2013. – 142 с.: ил.

#### **Дополнительная литература для учителя:**

11. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. Д.Вазари: 2008 год, 1278с., цв. ил.
12. История искусств. Западноевропейское искусство. Ильина Т.В. учебник. 2000год , 368с.
13. История искусств. Отечественное искусство. Ильина Т.В. Учебник: 2000 год, 407с., ил
14. Искусство рисунка / Пер. Сахацкого. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2001. – 160 с., илл. (серия «Классическая библиотека художника»);
15. Архитектурные формы античности / И.Б.Михаловский. – М.: Архитектура-С, 2004. – 240 с., илл.
16. Пластические искусства. Краткий терминологический словарь. М.: - Пассим, 1994, 160 с.
17. Анатомия для художников. Е.Барчай. – М.: Изд-во Эксмо, 2005. – 344 с. – (классическая библиотека художника)
18. Изобразительное искусство. 5-7 классы: терминологические диктанты, кроссворды, филворды, тесты, викторины / авт.-сост. О.В. Павлова. – Волгоград: Учитель. – 77 с.: ил.

#### **Информационное сопровождение:**

1. Информационные, практические и контролирующие модули по изобразительному искусству // <http://fcior.edu.ru/catalog/meta>
2. Методическая копилка для учителя ИЗО <http://www.metod-kopilka.ru/izo-mhk.html>
3. Произведения искусства из собрания Государственного Русского музея // <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr>
4. Произведения искусства из собрания Государственной Третьяковской галереи // <http://school-collection.edu.ru>
5. Произведения искусства из собрания Рыбинского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника // <http://school-collection.edu.ru/>
6. Произведения искусства из фондов Государственного Эрмитажа // <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/>
7. Социальная сеть работников образования // <http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library>
8. Учительский портал // <http://www.uchportal.ru/dir/27>

### Развернутое календарно-тематическое планирование

№ Урока	Тема/тип урока/формы работы	Основное содержание учебного материала, термины и понятия	Планируемые результаты обучения		Дата по плану	Дата по факту	Домашнее задание
			Освоение предметных знаний и умений	Универсальные учебные действия (УУД)			
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. «Виды изобразительного искусства и основы образного языка» 8 часов</b>							
1	<b>Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств</b> постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Пространственные (пластические) виды искусства. Конструктивные виды искусства (архитектура и дизайн). Декоративно-прикладные виды искусства. Изобразительные виды искусства (живопись, графика, скульптура)	Узнают различные виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности. Научатся анализировать пространственные и изобразительные виды искусства; использовать красочные фактуры.	<b>Предметные:</b> научатся классифицировать по заданным основаниям (деление пространственных искусств на две группы), сравнивать объекты на заданным критериям (конструктивность, декоративность, художественные материалы); подразделять пространственные искусства на две группы и сравнивать их по заданным критериям; познакомятся с художественными материалами и их выразительными возможностями. <b>Метапредметные:</b> определять цель, проблему в учебной деятельности (различное назначение видов искусства в жизни)			

				людей. <b>Личностные:</b> осознавать свои интересы (что значит понимать искусство и почему этому надо учиться?) навык сотрудничества со взрослыми и сверстниками.			
2	<b>Рисунок – основа изобразительного творчества</b> постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Графика, набросок, зарисовка, учебный рисунок, творческий рисунок. Рисунок – основа мастерства художника. Виды рисунка. Академический рисунок. Графические материалы.	Узнают: виды рисунка, графические материалы. Научатся пользоваться графическими материалами	<b>Предметные:</b> научится классифицировать виды рисунка, самостоятельно сравнивать и определять виды искусства, графические материалы. <b>Метапредметные:</b> выдвигать версии. Работать по плану, излагать свое мнение в диалоге, корректировать свое мнение. <b>Личностные:</b> освоение новых социальных ролей, понимать значение знаний для человека.			
3	<b>Линия и ее выразительные возможности</b> постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Свойства, характер, вид линий, ритм линий. Выразительные свойства линий. Условность и образность линейного изображения.	Узнают значение ритма линий, роль ритма. Научатся использовать выразительные средства туши	<b>Предметные:</b> научится находить решение на поставленную задачу, различать свойства линий, виды и характер, ритм, условность и образность линейного изображения. <b>Метапредметные:</b> определять цель, проблему в практической деятельности, оценивать свои достижения на уроке. <b>Личностные:</b> осознание своих интересов, эмоций			

4	<p><b>Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен</b></p> <p>постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.</p>	<p>Основные характеристики цвета. Пятно в изобразительном искусстве. Цветовой тон, тональные отношения. Линия и пятно.</p>	<p>Узнают понятия силуэт, тон, ритм в изобразительном искусстве. Научатся пользоваться графическими материалами, передавать характер освещения.</p>	<p><b>Предметные:</b> научатся передачи контраста, тона и тональных отношений <b>Метапредметные:</b> определение различий ахроматических пятен в изображении. <b>Личностные:</b> развивают художественный вкус как способность эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства.</p>			
5	<p><b>Цвет. Основы цветоведения</b></p> <p>постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.</p>	<p>Спектр. Цветовой круг. Цветовой контраст. Насыщенность цвета. Основные и составные цвета. Изучение свойств цвета.</p>	<p>Узнают основные и составные цвета, теплые и холодные цвета. Научатся использовать выразительные средства гуаши, понимать и анализировать художественные произведения художников.</p>	<p><b>Предметные:</b> научатся классифицировать и подбирать цвета из цветового круга, научатся создавать рисунок в одном цвете разными оттенками. <b>Метапредметные:</b> планируют деятельность в учебной ситуации, принимают самостоятельные решения. <b>Личностные:</b> осознание своих интересов в изучении свойств цвета.</p>			
6	<p><b>Цвет в произведении живописи</b></p> <p>постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.</p>	<p>Цветовые отношения. Локальный цвет. Тон в живописи. Колорит. Гармония цвета. Живое смешение красок. Выразитель</p>	<p>узнают основные характеристики и свойства цвета. Научатся выполнять цветовые растяжки ограниченной палитрой, овладеют навыками механического см</p>	<p><b>Предметные:</b> Научатся самостоятельно сравнивать цветовые отношения. <b>Метапредметные:</b> Получать эстетическое наслаждение от произведений искусства. <b>Личностные:</b></p>			

		ность мазка. Фактура в живописи.	ешения цветов.	проявлять активность для решения познавательных задач			
7	<b>Объемные изображения в скульптуре</b> постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Скульптура и ее виды. Рельеф и его виды. Выразительные возможности и скульптуры .	<b>Узнают:</b> художественные материалы в скульптуре и их выразительные возможности. <b>Научатся:</b> взаимодействовать в процессе совместной деятельности; воспринимать произведения искусства; создавать фигуры животных в объеме; работать пластическими материалами	<b>Предметные:</b> изучать выразительные возможности объемного изображения; классифицировать виды скульптуры; пользоваться художественными материалами, организовывать рабочее место. <b>Метапредметные:</b> определять цель и проблему в учебной деятельности; различать художественные материалы и искать способы работы с ними; задавать вопросы для уточнения учебной деятельности. <b>Личностные:</b> понимать значение знаний для человека, стремиться к приобретению новых знаний, учится критически оценивать свою деятельность.			
8	<b>Основы языка изображения</b> постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Выразительные свойства линий. Свойства цвета. Объемно-пространственные изображения.	Узнают виды изобразительного искусства. Научатся: воспринимать произведения изобразительного искусства	<b>Предметные:</b> использовать выразительные возможности линии, условность и образность линейного изображения; использовать в работе и анализировать цветовые отношения; понимать выразительные возможности			

				<p>объемного изображения и пользоваться ими.</p> <p><b>Метапредметные:</b> научится выражать и контролировать свои эмоции; различать художественные средства и их возможности; излагать свое мнение в диалоге; осознавать правила контроля.</p> <p><b>Личностные:</b> понимать значение знание для человека, осознавать целостность мира и разнообразие взглядов.</p>			
<b>Раздел 2 «Мир наших вещей. Натюрморт» 8 часов</b>							
<b>9</b>	<p><b>Реальность и фантазия в творчестве художника</b></p> <p>постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.</p>	<p>Условность и реальность в изображении. Фантазия в творчестве. Композиция. Колорит. Поэтически иносказания в живописи. (Творчество о марке Шагала)</p>	<p>Понимать значение изобразительного искусства в жизни человека и общества; взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве</p>	<p><b>Предметные:</b> вносить необходимые дополнения и изменения в действия.</p> <p><b>Метапредметные :</b> подвести под понятие на основе распознавания объектов, выделять существенные признаки.</p> <p><b>Личностные:</b> формулировать собственное мнение и позицию</p>			
<b>10</b>	<p><b>Изображение предметного мира – натюрморт</b></p> <p>постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная</p>	<p>Предметный мир в натюрморте. Развитие жанра – от Древнего Египта до наших дней. Аппликация. Композиция.</p>	<p>Знать определение термина «натюрморт», выдающихся художников и их произведения в жанре натюрморта. Уметь активно воспринимать произведения искусства</p>	<p><b>Предметные:</b> научится устанавливать аналогии, создавать модель объектов. Познакомится с жанром натюрморта, его местом в истории искусства; знать имена художников, работавших в жанре натюрморта; получить навыки составления</p>			

	ая работа.	Натюрморт ы И.Машкова , Р.Фалька и др.	натюрмортного жанра; творчески работать, используя выразительные возможности графических материалов (каран даш, мелки) и язык изобразительного искусства (ритм, пятно, композиция)	композиции натюрморта. <b>Метапредметные:</b> н аучится определять цель и проблему в учебной деятельности. Различать художественные средства и их возможности. <b>Личностные:</b> проявл ять интерес к поставленной задаче.			
11	<b>Понятие формы. Многообр азие форм окружаю щего мира</b> постановка и решение учебной задачи; Индивиду альная и фронтальн ая работа.	Линейные, плоскостны е, объемные формы. Природные формы и предметы, созданные человеком. Конструкц ия предметов.	Узнают: понятие формы, правила изображения и средства выразительности. Научатся: понимать красоту, воспринимать и выражать свое отношение к предметному миру.	<b>Предметные:</b> учитьс я видеть внутреннюю структуру предмета, его конструкцию; работа определенными материалами и инструментами, конструировать из бумаги; понимать линейные, плоскостные и объемные формы; различать конструкцию предметов в соотношении простых геометрических тел. <b>Метапредметные:</b> н аблюдение окружающих предметов, использовать ассоциативные качества мышления. <b>Личност ные:</b> стремится к достижению поставленной цели.			
12	<b>Изображе ние объема на плоскости , линейная перспекти ва</b> постановка	Перспектив а. Точка зрения, точка схода. Натюрморт из геометриче	Узнают: правила объемного изображения геометрических тел, понятие ракурса произведений художников,	<b>Предметные:</b> ознако миться с перспективой; научится различать фронтальную и угловую перспективу; научится строить в			

	и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	ских тел. Выявление объема предметов с помощью освещения. Свет и тень, линия и штрих.	изображавших натюрморты из геометрических тел. Научатся воспринимать произведения искусства.	перспективе предметы; учиться выполнять рисунок карандашом. <b>Метапредметные:</b> развивать восприятие, внимание, память, наглядно-образное и логическое мышление, речь; развивать воображение, навыки художественно-творческой деятельности, способности творческого самовыражения, используя различные языки и средства выражения. <b>Личностные:</b> проявление интереса к новому.			
13	<b>Освещение. Свет и тень</b> постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Свет, блик тень, полутень, падающая тень, рефлекс, полутон. Тональные отношения. Выявление объема предметов с помощью освещения. Линия и штрих.	Узнают, как выполнять изображения геометрических тел с передачей объема. Научатся: воспринимать и эстетически переживать красоту, адекватно оценивать свои работы.	<b>Предметные:</b> определять понятия – свет, блик, рефлекс. Видеть выразительные возможности светотени, выполнять изображения геометрических тел с передачей объема. <b>Метапредметные:</b> научиться определять цель и проблему в учебной деятельности, использовать речевые средства в соответствии с ситуацией. <b>Личностные:</b> проявлять познавательную активность.			
14	<b>Натюрморт в графике</b> постановка и решение учебной	Графика. Печатная графика. Оттиск. Гравюра. Древняя	Узнают, что такое гравюра и ее свойства, особенности работы на гравюрой, имена	<b>Предметные:</b> знать понятие гравюра и ее свойства; принимать активное участие в обсуждении нового материала,			



	задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	японская книжная гравюра. Творчество А.Дюрера, А.Ф.Зубова, Ф.Гойя. Гравюры В.А.Фаворского	художников-графиков. Научатся: разным приемам работы в графике.	анализировать работы великих художников, использовать разные графические техники, применять подручные средства для выполнения отпечатков. <b>Метапредметные:</b> учится задавать вопросы, планировать деятельность в учебной ситуации. <b>Личностные:</b> понимать значение внимания и наблюдательности для человека; проявлять интерес к видам изобразительного искусства.			
15	<b>Цвет в натюрморте</b> постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Русские художники, работавшие в жанре натюрморта К.Коровин, В.Д.Поленов. Западноевропейский натюрморт. Французский реалист Г.Курбе. Художники-импрессионисты: О.Ренуар, К.Моне, Э.Мане.	Узнают работы великих художников-импрессионистов в жанре натюрморта. Научатся: понимать роль цвета в натюрморте; работать красками.	<b>Предметные:</b> познакомится с именами выдающихся живописцев; принимать активное участие в обсуждении нового материала; изучать богатство выразительных возможностей цвета в живописи; определять понятие импрессионизм; научится передавать цветом настроение в натюрморте. <b>Метапредметные:</b> определять способы передачи чувств и эмоций посредством цвета и техники импрессионистов; уметь слушать друг друга, планировать деятельность и работать по плану. <b>Личностные:</b> уметь чувствовать			

				настроение в картине, осознавать многообразие и богатство выразительных возможностей цвета.			
16	<p><b>Выразительные возможности натюрморта</b></p> <p>постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.</p>	<p>Монотипия – вид печатной графики, художественное произведение, выполненное за один прием (отпечаток, оттиск, образ). Французский художник Э.Дега.</p>	<p>Узнают: особенности изображения натюрмортов, имена выдающихся художников и их произведения. Научатся воспринимать произведения искусства; составлять натюрморт.</p>	<p><b>Предметные:</b> научится обобщать полученные знания и применять богатство выразительных возможностей в своем натюрморте. <b>Метапредметные:</b> корректировать свои действия в соответствии с алгоритмом, самостоятельно принимать решения в творческой работе. <b>Личностные:</b> проявлять интерес к новой технике создания картины и желание использовать ее в своем творчестве, получать эстетическое наслаждение от произведений искусства.</p>			
<b>Раздел 3 «Вглядываясь в человека. Портрет» 12 часов</b>							
17	<p><b>Образ человека – главная тема искусства</b></p> <p>постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.</p>	<p>Портрет. Разновидности портрета: бюст, миниатюра, парадный, групповой, камерный. Портреты Древнего Египта. Фаюимские портреты. Скульптурные портреты Древнего Рима.</p>	<p>Узнают: новые эстетические представления, имена выдающихся художников и их произведения. Научатся: новым знаниям в работе.</p>	<p><b>Предметные:</b> уметь находить информацию, необходимую для решения учебной задачи; воспринимать и анализировать произведения искусства. <b>Метапредметные:</b> и злагать свое мнение в диалоге. <b>Личностные:</b> осваивать новые правила, осознавать многообразие взглядов.</p>			

		Камерный портрет в России. Серии портретов знатных людей, созданных Ф.Рокотовым, Д.Левицким, В.Боровиковским.				
18	<b>Конструкция головы человека и ее пропорции</b> постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Конструкция головы человека и ее пропорции. Мимика лица. Соразмерность частей образует красоту формы. Раскрытие психологического состояния портретируемого.	Узнают: творческие материалы работы над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов. Научатся использовать художественные материалы для выполнения творческой работы.	<b>Предметные:</b> получить новые знания о закономерностях в конструкции головы человека, пропорции лица; определять термины, пропорции. Учится творчески экспериментировать, устанавливать аналогии, использовать их в решении учебной задачи. <b>Метапредметные:</b> выбирать средства достижения цели. <b>Личностные:</b> принятие новых правил в изображении.		
19	<b>Изображение головы человека в пространстве</b> постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Ракурс головы, рисунок головы в повороте, соотношение лицевой и черепной частей головы человека. Объемное конструктивное изображение головы человека.	Познакомятся с творчеством А.Модильяни. Научатся: использовать новые возможности материалов, выполнять зарисовки головы в разных положениях.	<b>Предметные:</b> пользоваться необходимой информацией, создавать конструктивное изображение головы, изучать ракурс и поворот головы, соотношение частей. <b>Метапредметные:</b> определять цель работы, самостоятельно исправлять ошибки в художественной работе. <b>Личностные:</b> осозна		

		Рисование с натуры гипсовой головы.		ние своих интересов.			
20	<b>Графический портретный рисунок и выразительный образ человека</b> постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Выразительные средства и возможности и графического изображения. Мастера эпохи Возрождения.	Познакомятся с творчеством Леонардо да Винчи. Научатся передавать индивидуальные особенности, характер, настроения человека в графическом портрете.				
21	<b>Портрет в скульптуре</b> постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Скульптурный портрет в истории искусства. Человек – основной предмет изображения в скульптуре.	<b>Узнают об особенностях и выразительных возможностях скульптуры. Научатся работать графическими материалами, передавать индивидуальные особенности портретируемого.</b>	<b>Предметные:</b> изучать скульптурный портрет в истории искусства, скульптурные материалы, анализировать скульптурные образы, работать со скульптурным материалом.			
22	<b>Портрет в скульптуре</b> постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Выразительный язык портретных образов в скульптуре Рима III века н.э.	.	<b>Метапредметные:</b> планировать деятельность в учебном процессе. <b>Личностные:</b> осознавать разнообразие средств и материалов мира искусства, вырабатывать наблюдательность, творческое воображение.			
23	<b>Сатирические образы человека</b> постановка и решение учебной задачи;	Карикатура. Шарж. Правда жизни и язык искусства. Творческий коллектив	Узнают приемы художественного преувеличения, творчество известных карикатуристов. Научатся обострять образы	<b>Предметные:</b> проявлять положительное отношение к графическому юмору, учиться приемам художественного преувеличения.			

	Индивидуальная и фронтальная работа.	Кукрыниксы.	при создании шаржа.	<b>Метапредметные:</b> соблюдать нормы коллективного поведения, работать по плану. <b>Личностные:</b> понимать эмоциональное состояние других людей.			
24	<b>Образные возможности освещения в портрете</b> постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Свет естественный, искусственный. Контраст. Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Биографические очерки о И.Репине	Узнают приемы изображения при направлении света сбоку, снизу, при рассеянном свете. Научатся видеть контрастность освещения; использовать приемы выразительных возможностей искусственного освещения для характеристики образа.	<b>Предметные:</b> научиться воспринимать изменение образа человека при естественном освещении и искусственном; постоянство формы при любом освещении, воспринимать контражур. <b>Метапредметные:</b> планировать деятельность в учебной ситуации, определять способы достижения практической цели. <b>Личностные:</b> вырабатывать свои мировоззренческие позиции, осознавать свои эмоции, выражать и контролировать их.			
25	<b>Портрет в живописи</b> постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Знакомство с творчеством художников в портретном жанре. Виды портрета. Роль и место портрета в истории искусства. Обобщенный образ	Узнают о значении цвета и тона в портретном жанре. Познакомятся с выдающимися портретистами: В.Серовым, З.Серебряковой, Рембрантом, Ф.Кало. Научатся использовать цвет для передачи настроения и характера	<b>Предметные:</b> научиться передавать цветовое решение образа в портрете; научатся определять понятия автопортрет; осваивать навыки применения живописной фактуры, самостоятельно выбирать и использовать художественную технику. <b>Метапредметные:</b> определять цель и			

		человека в разные эпохи.		проблему в учебной деятельности, оценивать степень достижения цели; самостоятельно исправлять ошибки. <b>Личностные:</b> понимать значение знаний для человека, приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков.			
26	<b>Роль цвета в портрете</b> постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Цвет, настроение, характер. Цветовое решение портрета. Тон и цвет. Освещение. Живописная фактура в произведениях искусства. В.Серов «Девочка с персиками», «Дети»					
27	<b>Роль цвета в портрете</b> постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа	Автопортрет. Тон и цвет.					
28	<b>Великие портретисты</b> постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Образный язык художника. Личность художника и его эпоха.	Узнают имена великих портретистов. Научатся выполнять художественный анализ своих работ и работ одноклассников.	<b>Предметные:</b> определять индивидуальность произведений в портретном жанре; находить и предоставлять информацию о портрете. <b>Метапредметные:</b> оценивать степень достижения цели. <b>Личностные:</b> проявлять познавательную активность.			
<b>Раздел 4 «Человек и пространство. Пейзаж» 4 часа</b>							
29	<b>Жанры в изобразительном искусстве</b>	Тематическая картина. Жанры. Видение	Узнают: произведения и жанры изобразительного	<b>Предметные:</b> анализировать, выделять главное в картине и обобщать;			

	<p>постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.</p>	<p>мира художника ми в разные эпохи.</p>	<p>искусства. Научатся: аргументировано анализировать картины художников.</p>	<p>определять термин жанр и его виды: портрет, натюрморт, пейзаж, исторический жанр, батальный, бытовой; определять термин тематическая картина и ее виды. Устанавливать аналогии и использовать их в решении практической задачи. <b>Метапредметные:</b> осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; планировать и организовывать свою деятельность. <b>Личностные:</b> приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков.</p>			
30	<p><b>Изображение пространства</b> постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.</p>	<p>Точка зрения. Перспектива: линейная, прямая, обратная. Пространство иконы и его смысл.</p>	<p>Узнают: понятия точка зрения и линия горизонта, способы изображения пространства в различные эпохи. Узнают правила воздушной перспективы. Научатся: изображать пространство по правилам</p>	<p><b>Предметные:</b> знакомиться с перспективой как с изобразительной грамотой, показывать возникновение потребности в изображении глубины пространства, уметь определять особенности обратной перспективы, знакомиться с нарушением правил перспективы в искусстве XX века и его образным смыслом; использовать закономерности многомерного</p>			
31	<p><b>Правила линейной и воздушной перспективы.</b> <b>Городской пейзаж</b> постановка и решение</p>	<p>Точка схода в линейной и воздушной перспективе. Плоскость картины. Линия горизонта. Передача</p>	<p>линейной и воздушной перспективы.</p>				

	учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	глубины пространства. Мастера городского пейзажа.		пространства при решении творческой задачи. <b>Метапредметные:</b> планировать и организовывать свою деятельность, корректировать свои действия, самостоятельно исправлять ошибки. <b>Личностные:</b> проявлять интерес к изучению нового материала.			
32	<b>Пейзаж – настроение.</b> <b>Природа и художник</b> постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Импрессионизм в живописи. Жизнь и творчество художника – импрессиониста К.Писсаро. Эпический, романтический пейзаж.	Узнают: об истории и развитии жанра пейзажа, об импрессионизме. Научатся: организовывать перспективу в картинной плоскости, использовать изобразительные средства для достижения лучшего эффекта.	<b>Предметные:</b> научиться самостоятельно применять полученные знания о перспективе. Сравнивать картины по заданным критериям. Научится осуществлять поиск колорита, определять характер цветовых отношений, применять освещение. <b>Метапредметные:</b> выполнять работу по памяти и по представлению, давать эстетическую оценку выполненным работам, анализировать использование перспективы. <b>Личностные:</b> учиться критически осмысливать результаты деятельности, проявлять интерес к новым видам работы.			
33	<b>Резерв</b>						
34	<b>Резерв</b>						

Приложение 2

Лист коррекции и внесения изменений

УТВЕРЖДАЮ



Директор школы

\_\_\_\_\_/Ситыхова З.С.

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Дата		Форма коррекции (объединение тем, домашнее изучение + кр)	Причина коррекции (замена урока, болезнь учителя, праздничный день, отмена занятий по приказу)
Урока, который требует коррекции (пропущенный по причине)	Урока, который содержит коррекцию		

*Приложение 3*